


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ЛИЦЕЙ №1**

Принята на заседании  
методического объединения  
от «23» мая 2023г.  
Протокол № 7

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБОУ лицея №1  
 П.В. Воронин  
Приказ № Л1-13-326/3  
от «23» мая 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА  
Художественной направленности  
«Мир танцы»**

Возраст обучающихся: 6-14 лет  
Срок реализации программы: 1  
Количество часов в год 102

Автор – составитель:  
Селезнева Ольга Николаевна

СУРГУТ  
2023г.

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ  
МБОУ ЛИЦЕЙ №1

Название программы	«Мир танца»
Направленность программы	Художественная
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Селезнева Ольга Николаевна
Год разработки	2022
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	
Информация и наличие рецензии	нет
Цель	Создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии.
Задачи	<p>формирование правильной осанки, укрепление суставно-двигательного и связочного аппарата, развитие природных физических данных, коррекция опорно-двигательного аппарата ребёнка;</p> <p>развитие основ музыкальной культуры, танцевальности, артистизма; эмоциональной сферы, координации хореографических движений, исполнительских умений и навыков;</p> <p>развитие элементарных пространственных представлений; ориентация детей в пространстве, в композиционных перестроения рисунков-фигур;</p> <p>развитие воображения, фантазии, творчества, наглядно-образного, ассоциативного мышления, самостоятельного художественного осмысления хореографического материала;</p> <p>увеличить период двигательной активности в учебном процессе, развить потребность двигательной активности как основы здорового образа жизни;</p>
Ожидаемые результаты освоения программы	<p>Главным результатом программы является сплоченный детский коллектив с устойчивым интересом к выбранному виду деятельности. Пройдя все этапы образовательного процесса в коллективе обучающиеся приобретут следующие знания, умения и навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыки музыкально-ритмической деятельности, правильного и выразительного движения;</li> <li>- эмоциональную выразительность;</li> <li>- усвоение основ классического, народно-сценического, современного детского танцев, освоение хореографической терминологии;</li> <li>- использование приобретенного творческого потенциала в процессе занятий и постановочной работе;</li> <li>- понимание межличностных отношений в ходе общих дел;</li> <li>- научатся аккуратности и дисциплинированности.</li> </ul> <p>На основе данной программы формируется базовая культура личности</p>

	ребенка, включающая в себя потребность в здоровом образе жизни и укреплении его, воспитание потребностей к труду, как к первой жизненной необходимости и способу достижения жизненного успеха, формирование целеустремленности, воспитание свободной личности, развитие духовных потребностей к самопознанию.
Срок реализации дополнительной общеобразовательной программы	1 год на каждый модуль.
Количество часов в неделю/год	3 часа в неделю 102 часа в год на каждый модуль.
Возраст обучающихся	6-14 лет
Формы занятий	Групповые
Методическое обеспечение	Аудио материалы с фонограммами, видеоматериалы с записями выступлений
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальное помещение, ИКТ и др)	Актный зал, спорт комплекс, коврики, аудио, видео аппаратура, концертные костюмы, реквизиты.

**Программа составлена в соответствии с нормами, установленными следующей законодательной базой:**

- Федеральный закон №273-ФЗ от 21.12.2012 года «Об образовании в Российской Федерации» (с

изменениями); [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/)

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202209270013>

- Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № СП 2.4.3648-20, Санитарные правила Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи");

<https://demo.consultant.ru/cgi/online.cgi?req=doc&base=LAW&n=168723#OUw1kfTscqutXnJq>

-Концепция развития дополнительного образования детей в ХМАО-Югре до 2020 года; Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Минобрнауки г. Москва, АНО ДПО «Открытое образование», 2015

г.). <https://demo.consultant.ru/cgi/online.cgi?req=doc&base=RGSS&n=61346#G732kftIW19QeCIM>

-Уставом МБОУ лицея №1.

### **Аннотация программы**

Данная программа по хореографии направлена на развитие музыкальных и творческих способностей учащихся, формирование всех психических процессов: внимания, осмысленного дифференцированного восприятия музыки, памяти, эмоционального и логического мышления, и, что особенно важно, творческого воображения. Любовь к музыке, ее чувства, образ, характер и умение передавать их в движении создадут почву для более глубокого восприятия и понимания музыки и наполнят ребенка новым содержанием, стремлением к активному проявлению музыкальных и творческих способностей.

Целенаправленная организация и планомерное формирование занятий по хореографии способствует личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма. Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и классическому музыкальному наследию – направлено на формирование целостной системы музыкального мировоззрения, воспитание эмоционального образного восприятия музыки, активизацию логического и эмоционального мышления, творческого воображения, рефлексии, что способствует познавательному и социальному развитию ребенка. В результате у школьников формируются духовно-нравственные ценности: любовь к своему Отечеству, к своей семье, к музыке и музыкально-ритмической

деятельности, уважение к духовному народному и классическому наследию, развиваются способности выстраивать отношения с другими людьми.

Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивают коммуникативное развитие: формируют умение общаться с другими людьми, сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся осуществляется посредством музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и составляет основу для решения основных педагогических задач.

Специфика музыкально-ритмической деятельности заключается в овладении нетрадиционными способами постижения музыкального искусства: через переживание музыки и ее передачи эмоционального и образного содержания в движении, что способствует становлению музыкально-эстетического сознания ребенка, его культурного содержания, обогащению его внутреннего духовного мира.

### **Пояснительная записка**

**Направленность программы:** художественная. Образовательная программа направлена на обучение обучающихся основам хореографического искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, а также воспитание высоких эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития индивида.

**Вид деятельности:** хореография.

**Новизна:** в программе учтены и адаптированы к возможностям обучающихся разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, классический, эстрадный, народно-сценический и современный танец. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента обучающихся, а также на развитие их сценической культуры.

**Актуальность:** данной программы заключается в предоставлении ребёнку и подростку спектра возможностей по реализации его интересов и способностей в сфере хореографии; в обеспечении потребностей школы в формировании общей культуры воспитанников, безопасной и продуктивной организации их свободного времени, создании самостоятельного творческого коллектива, презентации результатов его деятельности на различных уровнях (районном, городском, областном и др.).

**Отличительной особенностью данной программы** является совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся в течение всего курса обучения.

В наличии с образовательным компонентом, развивающего, оздоровительного и воспитательного, где в едином ключе гармонично сочетаются освоение искусства хореографии и формирование личностных и ценностно-ориентированных качеств обучающегося. Многоплановость и многожанровость хореографического искусства (от «классики» до «модерна», от сценических постановок до «уличных

танцев») позволяет каждому ребёнку проявить свои способности и индивидуальность, и, вместе с тем, найти друзей по интересам, почувствовать себя частью слаженной, «двигающейся в такт» группы.

#### **Адресат программы:**

Программа рассчитана для обучающихся 6-14 лет.

#### **Объем программы:**

Занятия проходят 2 раза в неделю по 3 часа - на модуль. Учебный материал рассчитан на 34 недели – 102 часа в год.

#### **Формы проведения занятий:**

- Этюды;
- Игра;
- Импровизация;
- Соревнование;
- Пластические этюды;
- Партерный экзерсис;
- Экзерсис на середине;
- Разучивание ,отработка, закрепление танцевальных упражнений;
- Постановка танца;
- Демонстрация танца;
- Работа у станка;
- Смотр знаний, умений, навыков.

#### **Формы оценки качества реализации программы.**

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность
- учет индивидуальных особенностей.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, на повышение уровня освоения текущего материала.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в конце учебного года, как результат освоения материала за соответствующий период обучения. Промежуточная аттестация определяет насколько успешно происходит развитие обучающегося и усвоение им образовательной программы на каждом этапе обучения.

#### **Формы промежуточной аттестации:**

- открытое занятие : это первая ступень, где впервые проявляются исполнительские способности и навыки у воспитанника и педагогические и профессиональные навыки у педагога.;
- отчетный концерт: это вторая ступень. На ней уже более ярко виден результат воспитанника и педагога.;
- участие в конкурсах различного уровня. Это уже выход на профессионализм Побеждая на каждом из видов конкурсов, мы тем самым показываем и совершенствуем своё мастерство: воспитанник – исполнительское и актёрское, педагог – педагогическое, балетмейстерское, организационное.;

Основным критерием оценки является индивидуальный, личностный критерий, когда учащийся сравнивается с самим собой вчерашним, что позволяет увидеть индивидуальные успехи или их отсутствие.

Как воспитанник, так и педагог, принимая участие в конкурсах и фестивалях разного статуса, продолжает повышать свой профессиональный уровень. Это и посещение мастер-классов, конференций, семинаров, лекций. Это и общение между коллективами, педагогами, руководителями. А выслушивая замечания членов жюри конкурса, воспитанники и педагог делают выводы в отношении своей работы.

**Цель обучения:** Формирование условий для разностороннего развития индивидуальных особенностей личности обучающихся, посредством изучения различных направлений в хореографии.

**Задачи обучения:**

Образовательные:

- обучать основным позам классического танца, арабескам порт де бра.
- обучать выполнению экзерсис танца джаз – модерн у танцевального станка.
- обучать технике выполнения современного танца.
- формировать навыки правильного выразительного движения в области классической и современной хореографии.
- обучать навыкам технического выполнения основных упражнений на середине танцевального зала.

Развивающие:

- развивать способности к творческому самовыражению в коллективе и самостоятельной деятельности в освоении основ танцевальной культуры
- развивать навыки танцевальных данных: гибкость, пластичность, музыкальность.
- Сформировать навыки креативного мышления в работе над образами.

Воспитательные:

- воспитывать чувства коллективизма и взаимоуважения друг к другу
- воспитывать чувства выдержки, активности и лидерства в коллективе
- воспитывать эстетику восприятия музыкального сопровождения, чувство ритма, такта

**Технологии, методы и формы организации деятельности**

- диагностические технологии. Технологии, позволяющие выявить потенциал творческих способностей участника. Это могут быть: просмотр учащихся на предмет выявления их двигательной активности, пластической выразительности, музыкального и ритмического слуха, исполнение творческого задания;

- технологии сотворчества. Основным условием выполнения данной технологии является воспитание в учащихся чувства толерантности;

- технология художественного восприятия и отношения/поэтизации действия. Они включают в себя совокупность приемов, которые через приобщение к формам художественного опыта человеческой культуры, осуществляют поэтапный переход исполнителя от бытового восприятия к художественному осмыслению танцевальных движений;

-игровая технология обладает средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.

-технологии раскрепощения и снятия зажимов включают в себя комплексы упражнений и этюдов по преодолению психологических и физических препятствий для свободного осуществления разнообразной сценической деятельности;

-технологии создания художественного образа. Фантазирование виртуальной реальности сценического действия имеет, как правило, не внешние, а внутренние ограничения. Образ - это чувственно воспринимаемая целостность произведения, определяющая пространство, время, структуру, взаимоотношения элементов единого художественного произведения, его атмосферу.

### **Методы обучения, используемые в реализации данной программы:**

Словесный: рассказ, объяснение, пояснение о характере танца и средствах передачи выразительности его образов; объяснение, напоминание – в тренинге; оценка исполнения.

Наглядный: показ, демонстрация видео, фото материалов.

Практический: упражнения воспроизводящие, тренировочные и т.д.

Эвристический: творческие задания импровизационного характера, этюды, самостоятельные постановки.

Метод индивидуальный подход к каждому ребенку, при котором, поощряется самобытность, проявление индивидуальности, свобода самовыражения, приветствуются нестандартные подходы к решению творческих задач.

Предложенная программа является модульной, вариативной, комплексной, т.е. при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.

### **Модульная программа «Мир танца» представлена следующим образом:**

1. Модуль «Ритмика» (6-7 лет);
2. Модуль « Детский танец» (7-8лет) ;
3. Модуль «Основы классического танца» (7- 14 лет);
4. Модуль «Основы русского народного танца» (8 - 14 лет);
5. Модуль «Эстрадный танец» (7- 12 лет);
- 6.Модуль «Современный танец» (9 - 14 лет).

Примечание: каждый из модулей программы может быть использован отдельно, то есть, дети 7-14 лет могут заниматься по любой части программы.

Модульная программа «Мир танца» предназначена для обучающихся младшего, среднего возраста, состоит из пяти модулей (подпрограмм).

За весь период обучения программа позволяет обучающимся применить свои способности, развить склонности, приобрести опыт собственной творческой деятельности. Это выступления на концертах, фестивалях, конкурсах, открытых уроках и т.д., могут показать результаты своего труда и творчества.

Для полноценного и гармоничного развития обучающихся осваивается минимум движений и форм разных жанров хореографии.

Основываясь на элементах классического танца, упражнениях для развития тела (parterre), формируется красивая осанка, свобода и пластика движений. Передача



народных танцевальных традиций, воспитание культуры чувств и эмоций по данной программе осуществляется средствами народно-сценической хореографии. Изучение русского народного танца, как старинного, так и современного, правильное понимание стиля, характера и манеры его исполнения дают возможность создать на сцене средствами танца правдивый образ русского человека, воспитывают хороший вкус, чувство национальной гордости за свой народ, любовь к Родине. Изучение танцев других национальностей воспитывает уважение к традициям и культуре других народов.

Включение в занятия элементов современной хореографии способствует эмоциональному и творческому самовыражению в танце под современную эстрадную музыку.

Программа рассчитана на обучение детей хореографии, постановку и исполнение концертных номеров, приобретение танцевальных навыков.

Предусматривается цикл бесед по хореографическому искусству, в том числе на основе интеграции искусств. Темы бесед направлены на развитие эстетического вкуса и кругозора.

Программа занятий «Мир танца» составлена, с учетом психофизических особенностей, обучающихся на каждой возрастной ступени.

**Первый модуль обучения – подпрограмма «Ритмика».** В процессе занятий ставятся задачи создания мотивации занятий хореографией, привития интереса, любви к музыкальному движению. В дальнейшем ритмическое воспитание осуществляется непосредственно через элементы танцевальных движений в процессе занятий. На практических занятиях дети приучаются к сотворчеству, у них развиваются память, внимание, творческие способности.

**Второй модуль подпрограмма – «Детский танец».** Дети знакомятся с основными элементами построения танца: пространство, в котором располагается музыкальное движение; время, которое включает в себя скорость движения и ритм; сила – характер музыкального движения; форма движения, которая соответствует музыкальной форме.

**Третий модуль - подпрограмма «Основы классического танца».** В данную группу поступают учащиеся 2-3 –х классов, проявившие значительный интерес к занятиям хореографии или отличающиеся высоким уровнем специальных хореографических способностей. Занятия данной группы проводятся параллельно с занятиями по эстраднему танцу.

**Четвертый модуль подпрограмма «Основы русского народного танца».** Предусматривает изучение русского танца, с историей русского костюма и отличительными особенностями мужского и женского наряда, знакомство с многожанровыми формами русского танца и элементами исполнительской техники для мальчиков и девочек, совершенствование техники исполнения народно-сценического экзерсиса. Решающий этап в развитии учащихся. Направлен на расширение предметных знаний по хореографии и обогащение исполнительских возможностей учащихся.

**Пятый модуль "Эстрадный танец"**- является наиболее популярным видом искусства, в котором каждый получает возможность самореализоваться, исходя из индивидуальности характера, темперамента и творческой предрасположенности. Эстрадный танец направлен на воспитание у детей интереса и любви к танцу и

искусству в целом, на овладение основами исполнения эстрадного танца, на эффективное индивидуально-личностное развитие ребенка и раскрытие его творческих способностей. А также на укрепление здоровья учащихся, на формирование у них чувства прекрасного и других эстетических категорий, на развитие эмоциональной восприимчивости и выразительности.

**Шестой модуль "Современный танец"**- это своеобразный пласт в искусстве танца, в котором по-новому соединились движения, музыка, свет и краски. Он обладает своей неповторимой спецификой, изяществом и энергетикой.

Современный танец расширяет поле для творческого самовыражения учащихся, способствует более полному физическому и пластическому развитию мышечного аппарата детей, укреплению мышц, связок, суставов для исполнения разнообразных комбинаций современных танцевальных направлений, способствует гармонизации самооценки, успешной адаптации в среде сверстников. Современный танец помогает обучающимся более свободно выражать себя в танце, передавать различные оттенки эмоций и душевных состояний, развивает исполнительское мастерство, формирует творческую индивидуальность

Практическая реализация программы возможна лишь при условии мотивированности учащихся к хореографической деятельности, одновременно в самой программе заключены средства формирования мотивации к занятиям художественной деятельностью. Изучение и диагностика мотивации осуществляются в ходе ее формирования по специально разработанным анкетам.

### **Пояснительная записка I модуль «Ритмика».**

Успех эстетического воспитания средствами хореографии зависит от того, насколько дети мотивированы и, овладевая разными видами художественно-творческой деятельности, испытывают потребность и удовольствие от нее.

В данный модуль включены: музыкально-ритмические упражнения, разучивание простых танцевальных движений, инсценировки, пантомимические движения.

Музыкально-ритмические упражнения необходимы для развития умений слушать и «пропевать» музыку в движении. Для формирования и развития у детей музыкально-двигательного творчества чрезвычайно благоприятен сюжетный танец. Сюжетное развитие помогает ребенку видеть в танце особую форму «рассказа» и воспринимать выразительные движения как специфические средства, передающие его содержание, то есть выступающие в качестве своеобразного языка. Такой язык составляют танцевальные и пантомимические движения.

Дети знакомятся с основными элементами построения танца: пространство, в котором располагается музыкальное движение; время, которое включает в себя скорость движения и ритм; сила – характер музыкального движения; форма движения, которая соответствует музыкальной форме.

Особенности ритмики как формы организации художественно-эстетической деятельности:

- Возможность использования музыки и движения как средств коммуникации.
- Небольшой состав участников (12 человек)

— Знакомство с обобщенно-образными “значениями” отдельных пантомимических и танцевальных движений, с помощью которых дети учатся осмысленно и выразительно передавать различные настроения, отношения и др.

**Адресат программы:**

Модуль рассчитан для обучающихся 6 - 8 лет.

Срок освоения модуля: 1 год.

**Объем модуля:**

Учебный материал рассчитан на 34 недели – 102 часа в год.

**Режим занятий:**

Занятия проходят 2 раза в неделю (1 раз в неделю -1 час, 1 раз в неделю -2 часа).

На первом году обучение начинается с упражнений по ориентировке в пространстве. Основным видом является игровая деятельность. Через музыкально-ритмические игры дети знакомятся с элементами ритмики и музыкальной грамотой. Ритмика, в данном случае, выступает как средство укрепления опорно-двигательного аппарата и развития эластичности мышц. Упражнения изучаются детьми через образные сравнения в игровой форме. Эти упражнения подготавливают мышцы, связки и суставы для классического экзерсиса.

**Формы проведения занятий:**

- Этюды;
- Игра;
- Импровизация;
- Соревнование;
- Пластические этюды;
- Партерный экзерсис;
- Экзерсис на середине;
- Разучивание, отработка, закрепление танцевальных упражнений;
- Постановка танца;
- Демонстрация танца;
- Работа у станка;
- Смотр знаний, умений, навыков.

**Формы оценки качества реализации модуля.**

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность
- учет индивидуальных особенностей.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, на повышение уровня освоения текущего материала.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в конце учебного года, как результат освоения материала за соответствующий период обучения. Промежуточная аттестация определяет насколько успешно происходит развитие обучающегося и усвоение им образовательной программы на каждом этапе обучения.

Формы промежуточной аттестации:

- открытое занятие;
- участие в конкурсах различного уровня;
- отчетный концерт.

**Цель:** формирование средствами музыки и ритмических движений, разнообразных умений, способностей, физических качеств личности.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- обучить выполнению заданий по инструкции педагога;
- обучить правильной осанке и постановке корпуса при выполнении движений;
- обучить выполнению партерной гимнастики;
- обучить позициям рук, ног, головы в классическом танце;
- обучить простым прыжковым комбинациям;
- обучить умению согласовывать движения с музыкой;
- обучить пользоваться простейшей терминологией на занятиях;
- формировать умения ориентироваться в пространстве;

**Развивающие:**

- развивать двигательную активность и координацию движений;
- развивать интерес к творчеству через изучение танцевальных этюдов;
- развивать навыки самостоятельной и творческой деятельности;
- развивать умение координировать движения рук, ног, корпуса и головы;

**Воспитательные:**

- воспитывать культуру поведения, взаимодействия между учащимися;
- воспитывать интерес к танцам, искусству танца;
- воспитывать самостоятельность, дисциплинированность, ответственность, желание к занятиям.

**Планируемые результаты модуля "Ритмика".**

В результате изучения программы, обучающиеся должны знать и уметь:

- Технику исполнения движений (шаг-галоп, шаг-польки, шаг-подскок, шаг на п/п, танцевальные шаги).
- Музыкальный размер, 2/4; 4/4.
- Позиции ног, рук, головы в классическом танце.
- Танцевальные термины: выворотность, координация, названия упражнений классического танца, упражнений по диагонали.
- Ориентироваться в репетиционном зале (вправо, влево, вперед, назад).
- Слышать и понимать вступительные и заключительные аккорды в упражнении.
- Выполнять танцевальные элементы.
- Перестраиваться в «линии», «змейку», «круг», «диагональ», «шахматы».

Выполнять движения на координацию, строевые упражнения, упражнение партер, движения по диагонали, этюдную работу, упражнения на середине зала; танцы: «Радуга», «Ладони».

**УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

## Модуль "Ритмика".

№	Тема урока.	Кол-во часов	
		Теория	Практика
1.	Азбука хореографии	3	10
1.1	Постановка корпуса, рук, ног, головы.		
1.2	Элементы классической хореографии		
2.	Азбука музыкального движения	2	10
2.1	Элементы музыкальной грамоты		
2.2	Прослушивание, прохлопывание музыкальных размеров, ритмических рисунков.		
3.	Ритмико-гимнастические упражнения.	3	15
3.1	Ритмическая гимнастика.		
3.2	Упражнения на координацию.		
4.	Общеразвивающие упражнения.	3	15
4.1	Строевые упражнения.		
4.2	Упражнения на перестроения.		
4.3	Танцевальные шаги.		
4.4	Виды бега.		
4.5	Подскоки ,прыжки.		
5.	Партерный экзерсис.	3	13
5.1	Упражнения на развитие балетного шага,		
5.2	гибкости, силы, выворотности ног.		
5.3	Элементы акробатики.		
6.	Танцевально - образные этюды.	2	6
6.1	Танцевально – образные движения.		
6.2	Пластические этюды на подражание.		
7.	Танцевальный репертуар.	3	10
7.1	«Радуга».		
7.2	«Ладшки».		
7.3			
8.	Музыкальные игры.	2	6
8.1	Игры под музыку.		
8.2	Игры на активизацию внимания.		
Итого:		21	81
		102	

### Содержание модуля "Ритмика".

#### 1 Раздел. Азбука хореографии.

Один из основных разделов. Он является основой для различных направлений танцевального искусства. Этот раздел включает в себя: правила постановки корпуса, позиции рук, ног, проучивание поклона.

Позиции рук: подготовительная, 1,2,3.

Позиции ног 1,2,3,6.

## 2 Раздел. Азбука музыкального движения.

Этот раздел включает в себя музыкально-ритмические задания по слушанию и анализу танцевальной музыки. Упражнения этого раздела способствуют развитию музыкальности: формированию музыкального восприятия, чувства ритма, умению ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять её характер, музыкальный размер. Система упражнений направлена на развитие музыкального слуха: прослушивание, прохлопывание различных ритмов и мелодий.

## 3 Раздел. Ритмико-гимнастические упражнения.

Этот раздел является одним из основных на 1 году обучения, он способствует общему физическому развитию ребенка и его подготовке к дальнейшему обучению танца. Раздел включает в себя комплекс ритмической гимнастики, упражнения на развитие координации, на развитии пластики тела.

Ритмическая гимнастика: наклоны, повороты головы, круговые движения плечами, движения рук в разных направлениях, наклоны корпуса вправо, влево, круговые вращения туловищем, приседание, сгибание и разгибание ног, круговые движения стопой, вставание на полу пальцах, упражнения на выработку осанки.

Упражнения на координацию движений: перекрестное поднимание и опускание рук (правая вверху, левая внизу). Одновременное движение правой руки - вверх, левой - в сторону, правой руки-вперед, левой- вверх. Выставление левой ноги вперед, правой руки - перед собой, правой ноги- в сторону, левой руки- в сторону.

Танцевальные движения ритмической гимнастики используются не только в танцах, но и во многих упражнениях и играх.

## 4 Раздел. Общеразвивающие упражнения.

Упражнения общеразвивающей направленности предназначены для организации целенаправленной физической подготовки учащихся и включает в себя: строевые упражнения, упражнения на перестроение из линейно-плоскостных рисунков в объемные рисунки, танцевальные шаги, подскоки, бег по диагонали, прыжки на середине зала по точкам, с продвижением в различных направлениях, с вращением на 90,180.

Такое изложение материала позволяет отбирать упражнения и объединять их в различные комплексы, планировать динамику нагрузок и обеспечивать преемственность в развитие физических качеств.

Строевые упражнения: линия, колонна, шеренга, шахматный порядок.

Упражнения на перестроение: перестроение из линейных (шеренга) в линейные (2 шеренги), из линейных (колонна) в объемные (круг, цепочка). Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.

Танцевальные шаги: шаг с носка, шаги на полу пальцах, маршевый шаг, шаг польки, боковой, прямой галоп, приставной шаг.

Виды бега: бег с захлестом ног назад, бег с выбрасыванием ног вперед, бег с различными положениями рук, бег в повороте. Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте.

Подскоки: подскоки на месте, подскоки по диагонали, подскоки с хлопками, подскоки в повороте.

Прыжки: трамплинные прыжки по 6 позиции, прыжки по выворотным позициям, прыжки по точкам, в повороте, прыжки по диагонали.

#### 5 Раздел, Партерный экзерсис.

Включает в себя комплекс упражнений на полу, элементы акробатики, упражнения на развитие гибкости и эластичности мышц.

- упражнения на полу на напряжение и расслабление мышц.
- упражнения на выработку выворотности ног (бабочка, жаба).
- сокращение и вытягивание стоп.
- наклоны корпуса к ногам. - упражнения на группы мышц спины (кораблик, колечко).

упражнения на группу мышц живота (уголок).

- упражнения на развитие гибкости (лягушка, кольцо, мостик).
- упражнения на развитие шага (звездочка).
- продольные и поперечные шпагаты.

Упражнения партерного экзерсиса способствуют развитию силы, ловкости, гибкости, укрепляют мышцы и связки суставов.

#### 6 Раздел. Танцевальные этюды.

Раздел включает в себя упражнения для развития художественно-творческих способностей, танцевальные шаги и движения в различных образах: птиц, растений, животных. Этюды передающие явления природы (падают снежинки, идет дождь, дует ветер). Этот раздел способствует развитию танцевальности и эмоциональности.

- упражнения на группу мышц живота (уголок);
- упражнения на развитие гибкости (лягушка, кольцо, мостик);
- упражнения на развитие шага (звездочка).
- продольные и поперечные шпагаты.

Упражнения партерного экзерсиса способствуют развитию силы, ловкости, гибкости, укрепляют мышцы и связки суставов.

#### 7 Раздел. Танцевальный репертуар.

Раздел включает в себя: танцевальные упражнения, хореографические композиции, исполнение отдельных фигур, элементов, отработка, соединений в рисунок. Работа над техникой исполнения и стиля.

#### 8 Раздел. Музыкальные игры.

Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий). Изменение направления и формы ходьбы, бега, поскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке (легкий, танцевальный бег сменяется стремительным, спортивным; легкое, игривое подпрыгивание — тяжелым, комичным и т. д). Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки. Передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке. Музыкальные игры организующего характера, для закрепления и продолжения развития координации рук и ног, чувства ритма, умение сочетать движения с музыкой.

**Календарно – тематическое планирование.  
Модуль "Ритмика".**

№ п/ п	Тема урока.	Дата проведения	
		План	Факт
1.	Вводный инструктаж. Игра «Знакомство».		
2.	Первичный инструктаж. Постановка корпуса.		
3.	Разучивание поклона .		
4.	Упражнение для рук и кистей.		
5.	Подготовительная позиция рук.		
6.	Игры под музыку. Комбинация «Гуси».		
7.	Позиции ног 1,6. Основные правила.		
8.	Танцевальный бег .		
9.	Разучивание разминки.		
10.	Движение рук: хлопки.		
11.	Движение ног: притопы.		
12.	Партерная гимнастика: упражнения для стопы.		
13.	Хлопки. Притопы.		
14.	Упражнение на осанку.		
15.	Танцевальный бег по кругу.		
16.	Движения ног: шаги на полу пальцах, шаг с носка.		
17.	Постановка корпуса, рук, ног, головы.		
18.	Элементы музыкальной грамоты. Музыкальный размер 2/4.		
19.	Ритмическая разминка по кругу : шаг с носка, шаг на полу пальцах.		
20.	Партерная гимнастика: упражнения на развитие гибкости.		
21.	Танцевально-образные движения: змея, кошка, цапля.		
22.	Позиции рук: 1,2.		
23.	Партерная гимнастика: «Велосипед», «Бабочка», «Лягушка».		
24.	Танцевально-ритмическая разминка на середине зала.		
25.	Танцевальные шаги: марш на месте		
26.	Свободные позиции ног 1,2.		
27.	Ходьба, бег по кругу.		
28.	Партерная гимнастика: «Птичка», «Утюжок».		
29.	Позиции рук: 1, 2,3.		
30.	Музыкальные игры активизирующие внимание.		



31.	Разучивание приставного шага.		
32.	Разучивание бокового галопа.		
33.	Ритмическая разминка с элементами диско.		
34.	Выворотные позиции ног 1,2,3.		
35.	Танцевальная игра: «Веселые колокольчики».		
36.	Основные танцевальные точки.		
37.	Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг.		
38.	Диско танец: «Стирка».		
39.	Ритмическая разминка с элементами диско.		
40.	Пластические этюды на подражание растений и животных.		
41.	Полуприседание по бпозиции ног.		
42.	Прыжки на двух ногах.		
43.	Танцевальные шаги: шаг с носка, на полу пальцах, марш.		
44.	Притопы, хлопки в ладоши.		
45.	Танец «Ладочки»: основное движение.		
46.	Танец «Ладочки»: хлопки в паре.		
47.	Танец «Ладочки»: переходы рук.		
48.	Повторный инструктаж. Танец «Ладочки»: вариация полностью.		
49.	Танцевальные шаги по диагонали.		
50.	Партерная гимнастика.		
51.	Связь музыки и движений на примерах игровых этюдов.		
52.	Позиции ног 1,2,3,6.		
53.	Прыжки по 6 позиции .		
54.	Упражнения партер для выворотности ног.		
55.	Ритмическая разминка по кругу.		
56.	Шаг польки .		
57.	Упражнения на координацию .		
58.	Игры под музыку. Комбинация «Слон».		
59.	Полуприседание по 1 позиции ног.		
60.	Ритмическая разминка.		
61.	Шаг польки по диагонали.		
62.	Упражнения гимнастики на растяжку мышц.		
63.	Полуприседание по1, 6 позиции ног.		
64.	«Классическая полька»: шаг польки.		
65.	Ритмическая разминка по кругу.		
66.	Классическая полька: положение рук в паре.		
67.	Гимнастика пар тер : упражнения «Лодочка», «Березка».		

68.	«Классическая полька»: шаг польки по диагонали в парах.		
69.	Упражнение на перестроение из одного рисунка в другой.		
70.	Подъем на полу пальцы по 6 позиции.		
71.	Музыкальные игры активизирующие внимание.		
72.	«Классическая полька»: шаг польки по кругу в парах.		
73.	Прыжки по 6 позиции по точкам.		
74.	«Классическая полька»: шаг польки с продвижением назад.		
75.	Танцевальные движения: «Пружинка», «Пружинка» в повороте.		
76.	Подъем на полу пальцы по 1 позиции.		
77.	«Классическая полька»: подскоки на месте.		
78.	Упражнения на развитие ориентации в пространстве.		
79.	Элементы акробатики: подготовка к колесу .		
80.	«Классическая полька»: подскоки в парах.		
81.	Прыжки на 2-х ногах по 1,2 позиции.		
82.	«Классическая полька»: рисунок танца.		
83.	Танцевально-тренировочные упражнения.		
84.	Партерная гимнастика: упражнения «Бабочка», «Лягушка», «Утюжок» .		
85.	«Классическая полька»: вариация полностью.		
86.	Ритмическая гимнастика.		
87.	Диско танец: «Лимбо».		
88.	Упражнения на координацию.		
89.	Простукивание, прохлопывание ритмических рисунков.		
90.	Ритмический тренаж: ходьба парами, змейкой, звездочкой.		
91.	Детский танец: «Радуга» -фигура1		
92.	Детский танец: «Радуга» -фигура2		
93.	Детский танец: «Радуга» -фигура3		
94.	Детский танец: «Радуга» -фигура4		
95.	Детский танец: «Радуга» -фигура5		
96.	Детский танец: «Радуга» -фигура6		
97.	Детский танец: «Радуга» -фигура7		
98.	Детский танец: «Радуга» -фигура8		
99.	Детский танец: «Радуга» -фигура9		
100.	Детский танец: «Радуга» -вариация полностью.		
101.	Ритмический тренаж: музыкально-пространственные упражнения.		
102.	Промежуточная аттестация : исполнение танцев - «Ладочки»; «Радуга».		

## **Пояснительная записка**

### **II модуль «Детский танец».**

Успех эстетического воспитания средствами хореографии зависит от того, насколько дети мотивированы и, овладевая разными видами художественно-творческой деятельности, испытывают потребность и удовольствие от нее.

В данный модуль включены: музыкально-ритмические упражнения, разучивание простых танцевальных движений, инсценировки, пантомимические движения.

Музыкально-ритмические упражнения необходимы для развития умений слушать и «пропевать» музыку в движении. Для формирования и развития у детей музыкально-двигательного творчества чрезвычайно благоприятен сюжетный танец. Сюжетное развитие помогает ребенку видеть в танце особую форму «рассказа» и воспринимать выразительные движения как специфические средства, передающие его содержание, то есть выступающие в качестве своеобразного языка. Такой язык составляют танцевальные и пантомимические движения.

Дети знакомятся с основными элементами построения танца: пространство, в котором располагается музыкальное движение; время, которое включает в себя скорость движения и ритм; сила – характер музыкального движения; форма движения, которая соответствует музыкальной форме.

Особенности ритмики как формы организации художественно-эстетической деятельности:

- Возможность использования музыки и движения как средств коммуникации.
- Небольшой состав участников (12 человек)
- Знакомство с обобщенно-образными “значениями” отдельных пантомимических и танцевальных движений, с помощью которых дети учатся осмысленно и выразительно передавать различные настроения, отношения и др.

#### **Адресат программы:**

Модуль рассчитан для обучающихся 7-9 лет.

Кол-во обучающихся в группе 12-16 обучающихся.

Срок освоения модуля: 1 год.

#### **Объем модуля:**

Учебный материал рассчитан на 34 недели – 102 часа в год.

#### **Режим занятий:**

Занятия проходят 3 раза в неделю по -1 часу.

#### **Формы проведения занятий:**

- Этюды;
- Игра;
- Импровизация;
- Соревнование;
- Пластические этюды;
- Партерный экзерсис;
- Экзерсис на середине;
- Разучивание ,отработка, закрепление танцевальных упражнений;
- Постановка танца;
- Демонстрация танца;
- Работа у станка;
- Смотр знаний, умений, навыков.

### **Формы оценки качества реализации модуля.**

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность
- учет индивидуальных особенностей.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, на повышение уровня освоения текущего материала.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в конце учебного года, как результат освоения материала за соответствующий период обучения. Промежуточная аттестация определяет на сколько успешно происходит развитие обучающегося и усвоение им образовательной программы на каждом этапе обучения.

Формы промежуточной аттестации:

- открытое занятие;
- участие в конкурсах различного уровня;
- отчетный концерт.

**Цель:** формирование средствами музыки и ритмических движений, разнообразных умений, способностей, физических качеств личности.

### **Задачи:**

Образовательные:

- обучить выполнению заданий по инструкции педагога;
- обучить правильной осанке и постановке корпуса при выполнении движений;
- обучить выполнению партерной гимнастики;
- обучить позициям рук, ног, головы в классическом танце;
- обучить простым прыжковым комбинациям;
- обучить умению согласовывать движения с музыкой;
- обучить пользоваться простейшей терминологией на занятиях;
- формировать умения ориентироваться в пространстве;

Развивающие:

- развивать двигательную активность и координацию движений;
- развивать интерес к творчеству через изучение танцевальных этюдов;
- развивать навыки самостоятельной и творческой деятельности;
- развивать умение координировать движения рук, ног, корпуса и головы;

Воспитательные:

- воспитывать культуру поведения, взаимодействия между учащимися;
- воспитывать интерес к танцам, искусству танца;
- воспитывать самостоятельность, дисциплинированность, ответственность, желание к занятиям.

**Планируемые результаты модуля «Детский танец».**

В результате изучения программы обучающиеся должны знать и уметь:

- Технику исполнения движений (шаг-галоп, шаг-польки, шаг-подскок, шаг на п/п, танцевальные шаги).
- Музыкальный размер, 2/4; 4/4.
- Позы ног, рук, головы в классическом танце.
- Танцевальные термины: выворотность, координация, названия упражнений классического танца, упражнений по диагонали.
- Ориентироваться в репетиционном зале (вправо, влево, вперед, назад).
- Слышать и понимать вступительные и заключительные аккорды в упражнении.
- Выполнять танцевальные элементы.
- Перестраиваться в «линии», «змейку», «круг», «диагональ», «шахматы». Выполнять движения на координацию, строевые упражнения, упражнение партер, движения по диагонали, этюдную работу, упражнения на середине зала; танцы: «Дождик», «Радуга».

### Календарно- учебный график Модуль «Детский танец».

№	Тема урока.	Кол-во часов	
		Теория	Практика
1.	Азбука хореографии	2	10
1.1	Постановка корпуса, рук, ног, головы.		
1.2	Элементы классической хореографии		
2.	Азбука музыкального движения	2	10
2.1	Элементы музыкальной грамоты		
2.2	Прослушивание, прохлопывание музыкальных размеров, ритмических рисунков.		
3.	Ритмико-гимнастические упражнения.	2	10
3.1	Ритмическая гимнастика.		
3.2	Упражнения на координацию.		
4.	Общеразвивающие упражнения.	2	12
4.1	Строевые упражнения.		
4.2	Упражнения на перестроения.		
4.3	Танцевальные шаги.		
4.4	Виды бега.		
4.5	Подскоки, прыжки.		
5.	Партерный экзерсис.	3	10
5.1	Упражнения на развитие балетного шага,		
5.2	гибкости, силы, выворотности ног.		
5.3	Элементы акробатики.		
6.	Танцевально - образные этюды.	2	6
6.1	Танцевально – образные движения.		
6.2	Пластические этюды на подражание.		

7.	Танцевальный репертуар.	3	20
7.1	«Дождик».		
7.2	«Радуга».		
7.3			
9.	Музыкальные игры.	2	3
8.1	Игры под музыку.		
8.2	Игры на активизацию внимания.		
Итого:		18	81
		102	

### Содержание модуля «Детский танец».

#### 1 Раздел. Азбука хореографии.

Один из основных разделов. Он является основой для различных направлений танцевального искусства. Этот раздел включает в себя: правила постановки корпуса, позиции рук, ног, проучивание поклона.

Позиции рук: подготовительная, 1,2,3.

Позиции ног 1,2,3,6.

#### 2 Раздел. Азбука музыкального движения.

Этот раздел включает в себя музыкально-ритмические задания по слушанию и анализу танцевальной музыки. Упражнения этого раздела способствуют развитию музыкальности: формированию музыкального восприятия, чувства ритма, умению ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять её характер, музыкальный размер. Система упражнений направлена на развитие музыкального слуха: прослушивание, прохлопывание различных ритмов и мелодий.

#### 3 Раздел. Ритмико-гимнастические упражнения.

Этот раздел является одним из основных на 1 году обучения, он способствует общему физическому развитию ребенка и его подготовке к дальнейшему обучению танца. Раздел включает в себя комплекс ритмической гимнастики, упражнения на развитие координации, на развитии пластики тела.

Ритмическая гимнастика: наклоны, повороты головы, круговые движения плечами, движения рук в разных направлениях, наклоны корпуса вправо, влево, круговые вращения туловищем, приседание, сгибание и разгибание ног, круговые движения стопой, вставание на полу пальцах, упражнения на выработку осанки.

Упражнения на координацию движений: перекрестное поднимание и опускание рук (правая вверху, левая внизу). Одновременное движение правой руки - вверх, левой - в сторону, правой руки-вперед, левой- вверх. Выставление левой ноги вперед, правой руки - перед собой, правой ноги- в сторону, левой руки- в сторону. Танцевальные движения ритмической гимнастики используются не только в танцах, но и во многих упражнениях и играх.

#### 4 Раздел. Общеразвивающие упражнения.

Упражнения общеразвивающей направленности предназначены для организации целенаправленной физической подготовки учащихся и включает в себя: строевые упражнения, упражнения на перестроение из линейно-плоскостных рисунков в объемные рисунки, танцевальные шаги, подскоки, бег по диагонали, прыжки на середине зала по точкам, с продвижением в различных направлениях, с вращением на 90,180 .

Такое изложение материала позволяет отбирать упражнения и объединять их в различные комплексы, планировать динамику нагрузок и обеспечивать преемственность в развитие физических качеств.

Строевые упражнения: линия, колонна, шеренга, шахматный порядок.

Упражнения на перестроение: перестроение из линейных (шеренга) в линейные (2 шеренги), из линейных (колонна) в объемные (круг, цепочка). Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.

Танцевальные шаги: шаг с носка, шаги на полу пальцах, маршевый шаг, шаг польки, боковой, прямой галоп, приставной шаг.

Виды бега: бег с захлестом ног назад, бег с выбрасыванием ног вперед, бег с различными положениями рук, бег в повороте . Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте.

Подскоки: подскоки на месте, подскоки по диагонали, подскоки с хлопками, подскоки в повороте.

Прыжки: трамплинные прыжки по 6 позиции, прыжки по выворотным позициям, прыжки по точкам, в повороте, прыжки по диагонали.

#### 5 Раздел, Партерный экзерсис.

Включает в себя комплекс упражнений на полу, элементы акробатики, упражнения на развитие гибкости и эластичности мышц.

- упражнения на полу на напряжение и расслабление мышц.
- упражнения на выработку выворотности ног (бабочка, жаба).
- сокращение и вытягивание стоп.
- наклоны корпуса к ногам.- упражнения на группы мышц спины (кораблик, колечко).
- упражнения на группу мышц живота (уголок).
- упражнения на развитие гибкости (лягушка, кольцо, мостик).
- упражнения на развитие шага (звездочка).
- продольные и поперечные шпагаты.

Упражнения партерного экзерсиса способствуют развитию силы, ловкости, гибкости, укрепляют мышцы и связки суставов.

#### 6 Раздел. Танцевальные этюды.

Раздел включает в себя упражнения для развития художественно-творческих способностей, танцевальные шаги и движения в различных образах: птиц, растений, животных. Этюды передающие явления природы (падают снежинки, идет дождь, дует ветер). Этот раздел способствует развитию танцевальности и эмоциональности.

#### 7 Раздел. Танцевальный репертуар.

Раздел включает в себя: танцевальные упражнения, хореографические композиции, исполнение отдельных фигур, элементов, отработка, соединений в рисунок. Работа над техникой исполнения и стиля.

#### 8 Раздел. Музыкальные игры.

Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий). Изменение направления и формы ходьбы, бега, поскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке (легкий, танцевальный бег сменяется стремительным, спортивным; легкое, игривое подпрыгивание — тяжелым, комичным и т. д). Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки. Передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке. Музыкальные игры организующего характера, для закрепления и продолжения развития координации рук и ног, чувства ритма, умение сочетать движения с музыкой.

**Календарно – тематическое планирование.**

**Модуль «Детский танец».**



№ п/п	Тема урока.	Дата проведения	
		План	Факт
1.	Вводный инструктаж. Игра «Знакомство».		
2.	Первичный инструктаж .Постановка корпуса.		
3.	Разучивание поклона.		
4.	Упражнение для рук и кистей.		
5.	Подготовительная позиция рук.		
6.	Игры под музыку. Комбинация «Гуси».		
7.	Позиции ног 1,6. Основные правила.		
8.	Танцевальный бег.		
9.	Разучивание разминки.		
10.	Движение рук: хлопки.		
11.	Движение ног: притопы.		
12.	Партерная гимнастика: упражнения для стопы.		
13.	Хлопки. Притопы.		
14.	Упражнение на осанку.		
15.	Танцевальный бег по кругу.		
16.	Движения ног: шаги на полу пальцах, шаг с носка.		
17.	Постановка корпуса, рук, ног, головы.		
18.	Элементы музыкальной грамоты. Музыкальный размер 2/4.		
19.	Ритмическая разминка по кругу : шаг с носка, шаг на полу пальцах.		
20.	Партерная гимнастика: упражнения на развитие гибкости.		
21.	Танцевально-образные движения: змея, кошка, цапля.		
22.	Позиции рук: 1,2.		
23.	Партерная гимнастика: «Велосипед», «Бабочка», «Лягушка».		
24.	Танцевально-ритмическая разминка на середине зала.		
25.	Танцевальные шаги: марш на месте		
26.	Свободные позиции ног 1,2.		
27.	Ходьба, бег по кругу.		
28.	Партерная гимнастика: «Птичка», «Утюжок».		
29.	Позиции рук: 1, 2,3.		
30.	Музыкальные игры активизирующие внимание.		
31.	Разучивание приставного шага.		
32.	Разучивание бокового галопа.		
33.	Ритмическая разминка с элементами диско.		

34.	Выворотные позиции ног 1,2,3.		
35.	Танцевальная игра: «Веселые колокольчики».		
36.	Основные танцевальные точки.		
37.	Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг.		
38.	Диско танец: «Стирка».		
39.	Ритмическая разминка с элементами диско.		
40.	Пластические этюды на подражание растений и животных.		
41.	Полуприседание по бпозиции ног.		
42.	Прыжки на двух ногах.		
43.	Танцевальные шаги: шаг с носка, на полу пальцах, марш.		
44.	Притопы, хлопки в ладоши.		
45.	Танец «Дождик»: основное движение.		
46.	Танец «Дождик»: хлопки.		
47.	Повторный инструктаж. Танец «Дождик»: хлопки в паре.		
48.	Танец «Дождик»: переходы рук.		
49.	Танец «Дождик»: движения ног.		
50.	Танец «Дождик»: рисунок танца.		
51.	Танец «Дождик»: переходы из одного рисунка в другой.		
52.	Танец «Дождик»: отработка номера.		
53.	Танец «Дождик»: вариация полностью.		
54.	Упражнения партер для выворотности ног.		
55.	Ритмическая разминка по кругу.		
56.	Шаг польки .		
57.	Упражнения на координацию .		
58.	Игры под музыку. Комбинация «Слон».		
59.	Полуприседание по 1 позиции ног.		
60.	Ритмическая разминка.		
61.	Шаг польки по диагонали.		
62.	Упражнения гимнастики на растяжку мышц.		
63.	Полуприседание по1, 6 позиции ног.		
64.	«Классическая полька»: шаг польки.		
65.	Ритмическая разминка по кругу.		
66.	Классическая полька: положение рук в паре.		
67.	Гимнастика пар тер : упражнения «Лодочка», «Березка».		

68.	«Классическая полька»: шаг польки по диагонали в парах.		
69.	Упражнение на перестроение из одного рисунка в другой.		
70.	Подъем на полу пальцы по 6 позиции.		
71.	Музыкальные игры активизирующие внимание.		
72.	«Классическая полька»: шаг польки по кругу в парах.		
73.	Прыжки по 6 позиции по точкам.		
74.	«Классическая полька»: шаг польки с продвижением назад.		
75.	Танцевальные движения: «Пружинка», «Пружинка» в повороте .		
76.	Подъем на полу пальцы по 1 позиции.		
77.	«Классическая полька»: подскоки на месте.		
78.	Прыжки по 6 позиции по точкам.		
79.	«Классическая полька»: подскоки с продвижением вперед.		
80.	Упражнения на развитие ориентации в пространстве.		
81.	Элементы акробатики: подготовка к колесу .		
82.	«Классическая полька»: подскоки в парах.		
83.	Упражнения на координацию.		
84.	«Классическая полька»: отработка движений.		
85.	Прыжки на 2-х ногах по 1,2 позиции.		
86.	«Классическая полька»: рисунок танца.		
87.	Танцевально-тренировочные упражнения.		
88.	Партерная гимнастика: упражнения «Бабочка», «Лягушка», «Утюжок» .		
89.	«Классическая полька»: вариация полностью.		
90.	Детский танец: «Радуга» -фигура1		
91.	Детский танец: «Радуга» -фигура2		
92.	Детский танец: «Радуга» -фигура3		
93.	Детский танец: «Радуга» -фигура4		
94.	Детский танец: «Радуга» -фигура5		
95.	Детский танец: «Радуга» -фигура6		
96.	Детский танец: «Радуга» -фигура7		
97.	Детский танец: «Радуга» -фигура8		
98.	Детский танец: «Радуга» -фигура9		
99.	Детский танец: «Радуга» -фигура10		
100.	Детский танец: «Радуга» -фигура11		

101.	Детский танец: «Радуга» -вариация полностью.		
102.	Промежуточная аттестация : исполнение танцев - «Дождик»; «Радуга».		

### Пояснительная записка

#### III модуль « Основы классического танца».

«Классический танец» - основа в обучении хореографическому искусству. Данный модуль очень важен, так как он является основополагающим предметом. Модуль по «Классическому танцу» - «визитная карточка» предмета и своеобразный путеводитель для преподавателя и для заказчиков образовательных услуг - учащихся и родителей. Классический танец как учебная дисциплина является основной, фундаментом в обучении хореографии, располагая огромным арсеналом технических приемов и выразительных средств. Система движений классического танца дисциплинирует тело исполнителя, способствует развитию и усовершенствованию факторов, необходимых для занятий хореографией: правильной осанки, выворотности ног, «балетного шага», подъема и эластичности стопы, гибкости тела, прыжка, координаций движений, музыкально-ритмической координации.

**Модуль «Основы классического танца» имеет художественную направленность, способствует выявлению и развитию интересов ребенка, его творческих возможностей и личного потенциала.**

Модуль включает в себя основной арсенал движений классического танца, давая учащимся объем знаний и навыков.

Модуль «Основы классического танца» является фундаментом для освоения всего комплекса танцевальных дисциплин. Он развивает физические данные детей, укрепляет мышцы и сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует технические навыки и основы правильной постановки корпуса, координацию и танцевальность. Классический танец является источником высокой исполнительской культуры - в этом его значение и значимость. Учебный модуль по предмету «Классический танец» способствует разрешению этих вопросов, чем и обусловлена её актуальность.

Данный модуль направлен на выявление и развитие способностей детей, приобретение ими определённых знаний, умений; на развитие компетентности в области хореографии; на формирование навыков на уровне практического применения.

**Уровень усвоения программы:** базовый.

**Адресат программы:**

Программа рассчитана для обучающихся 8-13 лет.

**Срок освоения программы:** 1 года.

**Объем программы:** Учебный материал рассчитан на 34 недели – 102 часа в год.

**Режим занятий:**

Занятия проходят 2 раза в неделю (1раз в неделю -1 час, 1 раз в неделю -2 часа).

**Формы проведения занятий:**

- Этюды;
- Игра;

- Импровизация;
- Соревнование;
- Пластические этюды;
- Партерный экзерсис;
- Экзерсис на середине;
- Разучивание, отработка, закрепление танцевальных упражнений;
- Постановка танца;
- Демонстрация танца;
- Работа у станка;
- Смотр знаний, умений, навыков.

### **Формы оценки качества реализации программы.**

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация;
- отчетный концерт.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность
- учет индивидуальных особенностей.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, на повышение уровня освоения текущего материала.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в конце учебного года, как результат освоения материала за соответствующий период обучения. Промежуточная аттестация определяет на сколько успешно происходит развитие обучающегося и усвоение им образовательной программы на каждом этапе обучения.

Формы промежуточной аттестации:

- открытое занятие;
- участие в конкурсах различного уровня;
- отчетный концерт.

**Цель:** художественно-эстетическое развитие детей и подростков, овладение художественно – практическими умениями и навыками через классический танец.

**Задачи:**

Образовательные:

- Обучить основам хореографического искусства, классического танца;
- Обучать выполнению экзерсиса классического танца у танцевального станка;
- формировать умение слушать музыку, понимать её настроение, характер;
- формировать пластику, культуру движения, их выразительность;

Развивающие:

- развивать активность и самостоятельность;
- развивать гибкость, выворотность, подъём стопы, танцевальный шаг, прыжок, ритмичность, эластичность мышц, музыкальность, сообразительность, координацию, танцевальность;

Воспитательные:

- воспитывать дисциплинированность, умение работать в группе;
- воспитывать интерес к танцам;
- воспитывать чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия;
- воспитывать личность ребенка посредством, хореографического искусства.

### Планируемые результаты модуля "Основы Классического танца".

В результате изучения модуля "Основы классического танца" обучающиеся должны знать и уметь:

- Технику исполнения движений выученных за год;
- Элементы музыкальной программы (м.р. 2/4, 4/4,  $\frac{3}{4}$ , такт, затакт, ритм, сильные, слабые доли);
- Позиции ног, рук в классическом танце;
- Танцевальные термины классического тренажа;
- Выполнять классический тренаж у станка и на середине зала;
- Выполнять вращение на месте и по диагонали;
- Выполнять движения на координацию, строевые упражнения, упражнения партер, этюдную работу, элементы классического танца, port de bras I, II, элементы акробатики;
- Исполнять танцы: «Радуга», «Классическая полька».

### УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### Модуль «Основы классического танца».

№ п/п	Тема урока.	Кол-во часов	
		Теория	Практика
1.	Азбука музыкального движения	5	15
1.1	Элементы музыкальной грамоты		
1.2	Прослушивание, прохлопывание музыкальных размеров, ритмических рисунков.		
2.	Классический танец.	5	20
2.1	Экзерсис у станка.		
2.2	Экзерсис на середине зала.		
2.3	Прыжки .		
3	Партерный экзерсис.	5	12
3.1	Упражнения на развитие балетного шага, гибкости,		
3.2	силы, выворотности ног.		
3.3	Упражнения на группы мышц: спины, живота.		
3.4	Элементы акробатики.		
4	Танцевальный репертуар:	5	20
4.1	«Классическая полька»;		
5	Танцевальные этюды, импровизация.	5	10
5.1	Танцевально – образные этюды.		

5.2	Этюдные импровизации.		
5.3	Свободная пластика.		
Итого:		25	77
		102	

## Содержание программы

### Модуль «Основы классического танца».

#### 1 Раздел. Азбука музыкального движения.

Этот раздел включает в себя музыкально-ритмические задания по слушанию и анализу танцевальной музыки. Упражнения этого раздела способствуют развитию музыкальности: формированию музыкального восприятия, чувства ритма, умению ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять её характер, музыкальный размер. Система упражнений направлена на развитие музыкального слуха: прослушивание и прохлопывание различных ритмов и мелодий.

#### 2 Раздел . Классический танец.

Экзерсис у станка

1. Постановка корпуса (в выворотных позициях).
2. Позиции ног: I, III, II, V.
3. Позиции и положения рук: подготовительное положение, I, III, II позиции.

После освоения на середине зала и лицом к станку.

4. Разучивание элементов классического танца у станка.

*Demi-pliés*. Изучается лицом к станку в I II III позициях. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.

*Battements tendus*. Повторяются изученные элементы темы 2. Затем изучаются лицом к станку из I позиции назад. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение (по мере усвоения – 2 такта).

*Battements tendus с demi-pliés*. Изучается из I позиции в сторону, вперед, назад. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение (по мере усвоения – 2 такта).

*Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans* (по четверти круга). Изучается лицом к станку с I позиции по точкам – вперед в сторону, в сторону вперед. Затем назад в сторону, в сторону назад. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение и 8 тактов, если музыкальный размер – 2.4.4. Позднее, при музыкальном размере 4/4 – 1 такт, а при музыкальном размере 3/4 – 4 такта.

*Battement passé par terre*. Изучается из I позиции. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение, затем 1 такт.

Подготовительное *port de bras*. Изучается как вступление и заключение к различным упражнениям. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение, затем 1.

Положения ноги *sur les sou-de-piéd* – «условное» и «обхватное». Изучается из I позиции в сочетании с *battements tendus* в сторону, вперед. Затем продолжается изучение лицом к станку с I позиции по точкам назад в сторону, в сторону назад. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов при музыкальном размере 3/4.

*Battements frappés*. Изучается лицом к станку, носком в пол (вначале в сторону, затем вперед назад). Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по

мере усвоения – 1 такт.

Battements relevés lents на 45°. Изучается из I позиции, стоя лицом к станку в сторону. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.

Экзерсис на середине зала

1. Изучение поклона.
2. Постановка корпуса в свободной позиции.
3. Ознакомление со всеми позициями ног.
4. Изучение подготовительного положения, позиций рук (1,3 позднее 2) и группировки пальцев, 1 port de bras.
5. Ознакомление с точками класса.
6. Шаги: танцевальный, на полупальцах, с подъемом колена, легкий бег, элементы польки и подскоков, галоп.
7. Различные танцевальные комбинации с использованием подскоков и элементов польки.

Allegro

1. Temps levés sautés в I и II позиции ног – лицом к станку, затем на середине зала.
2. Трамплинные прыжки в I и II с позиции ног – лицом к станку, затем на середине зала.
3. Трамплинные прыжки во II свободной (полувыворотной) позиции с поджатыми ногами и сокращенными стопами («Лягушка») – лицом к станку, затем на середине зала.

### 3 Раздел, Партерный экзерсис.

Упражнения на полу, или партерный экзерсис, позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Мышцы и суставы подготавливаются к традиционному классическому экзерсису у станка, требующему высокого физического напряжения. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают выработать выворотность ног, развивать гибкость, эластичность стоп.

1. Комплекс упражнений, направленный на развитие силы и выворотности ног, танцевального шага и эластичности связок.
2. Комплекс упражнений на развитие гибкости и силы и позвоночника.
3. Комплекс упражнений для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра.
4. Комплекс упражнений, способствующий растягиванию ахилловых сухожилий, подколенных мышц, связок и развитию выворотности стоп.

### 4 Раздел. Танцевальный репертуар.

Раздел включает в себя: танцевальные упражнения, хореографические композиции, исполнение отдельных фигур, элементов, отработка, соединений в рисунок. Работа над техникой исполнения и стиля. Примерные постановочные работы: «Классическая полька», «Радуга».

#### I. Теория дисциплины

1. Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке.
2. Знакомство с музыкальным материалом постановки.



## II. Экзерсис на середине зала:

1. Создание сценического образа.
2. Изучение танцевальных движений.
3. Соединение движений в танцевальные комбинации.
4. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образа.
5. Отработка элементов.
6. Работа над музыкальностью.
7. Развитие пластичности.
8. Синхронность в исполнении.
9. Работа над техникой исполнения.
10. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений
11. Выразительность и эмоциональность исполнения.

## 5 Раздел. Танцевальные этюды, импровизация.

Раздел включает в себя упражнения для развития художественно-творческих способностей, танцевальные шаги и движения в различных образах: птиц, растений, животных. Этюды передающие явления природы (падают снежинки, идет дождь, дует ветер). Этот раздел способствует развитию танцевальности и эмоциональности.

### Календарно – тематическое планирование Модуль «Основы классического танца».

№	Тема урока.	Дата проведения	
		План	факт
1.	Вводный инструктаж. Изучение поклона.		
2.	Первичный инструктаж. Понятие опорной и рабочей ноги.		
3.	Построения : шахматный порядок, линия танца.		
4.	Изучение позиции ног:1,2.		
5.	Позиции рук: подготовительная.		
6.	Постановка корпуса.		
7.	Упражнение у палки: releve по 6 позиции.		
8.	Изучение позиций рук :1,2,3.		
9.	Упражнения по диагонали: ходьба по диагонали через 4-8 счета.		
10.	Упражнение партер: на расслабление и на напряжение мышц.		
11.	Упражнение на середине зала: точки хореографического зала.		
12.	Упражнения на перестроения из одного рисунка в другой.		

13.	Изучение позиции ног: 3,5.		
14.	Упражнения партер: упражнение на сокращение и вытягивание стоп.		
15.	Ходьба по диагонали на 4-8 счета присоединяя позиции рук.		
16.	Упражнение у палки: demi plie лицом к станку по 1 позиции.		
17.	Упражнения на координацию через позиции рук на право на лево.		
18.	Упражнения на выработку выворотности ног (бабочка, жаба).		
19.	Прослушивание и прохлопывание музыкальных фраз.		
20.	Упражнение у палки: releve на полу пальцах по 1 позиции ног.		
21.	Упражнения по диагонали: бег подскоки.		
22.	Танцевальные комбинации.		
23.	Упражнение у палки: battement tendu из 1 позиции лицом к станку.		
24.	Упражнение на середине зала: 1 port de bras.		
25.	Упражнение партер: упражнения для мышц брюшного пресса.		
26.	Упражнение по диагонали: боковой галоп.		
27.	Прыжки по 6 позиции ног.		
28.	Cote по 1 позиции ног.		
29.	Упражнения на перестроения ( из линии в круг и обратно).		
30.	Упражнение у палки: demi plie по 2 позиции.		
31.	Упражнение на середине зала: 2 port de bras.		
32.	Упражнение на координацию.		
33.	Cote по 2 позиции ног.		
34.	Упражнение у палки: : demi plie по 1,2 позициям ног.		
35.	Упражнения по диагонали: шаг на носочках.		
36.	Упражнение на координацию (руки + ноги).		
37.	Танцевальные комбинации.		
38.	Упражнение у палки: battement tendu лицом к станку по 1 позиции в сторону.		

39.	Упражнения по диагонали: шаг с носка.		
40.	Прыжки: по 1,2 позициям.		
41.	Упражнение у палки: battement tendu и поназад 1 позиции вперед.		
42.	Упражнение на середине зала: 2 port de bras.		
43.	Упражнение на перестроение (из круга в змейку и обратно).		
44.	Упражнения по диагонали: переменный шаг.		
45.	Танцевальные комбинации.		
46.	Упражнение на середине зала: 1,2 port de bras.		
47.	Повторный инструктаж. Упражнение у палки: demi plie по 1, 2, 3 позиции.		
48.	Упражнение партер: упражнение на развитие гибкости (лягушка, кольца, мостик).		
49.	Упражнения по диагонали: приставной шаг.		
50.	Упражнения на координацию.		
51.	Игровые этюды.		
52.	Элементы акробатики: мостик.		
53.	Прыжки по 6 позиции по 3 с остановкой.		
54.	Упражнения на перестроения: сложные перестроения.		
55.	Партерный экзерсис: упражнение на группы мышц живота.		
56.	Танцевальные комбинации.		
57.	Прыжки в повороте на 180 по 6 позиции.		
58.	Упражнение у палки: passé por terre .		
59.	Упражнения по диагонали : прыжки с чередованием бега.		
60.	Партерный экзерсис: упражнение на развитие шага.		
61.	Упражнение у палки: battement tendu лицом к станку крестом.		
62.	Упражнения по диагонали: прыжки со сменой ног.		
63.	Упражнение у палки: battement tendu из 5 позиции вперед лицом к станку.		
64.	Танцевальные комбинации.		
65.	Упражнение у палки: battement tendu из 5 позиции в сторону лицом к станку.		
66.	Упражнение у палки: battement tendu из 5 позиции назад лицом к станку.		
67.	Упражнение у палки: battement tendu из 5 позиции		

	крестом лицом к станку.		
68.	Упражнения по диагонали: подскоки с чередованием бега.		
69.	Упражнение у палки: battement tendu jete из 1 позиции лицом к станку вперед.		
70.	Упражнение у палки: battement tendu jete из 1 позиции лицом к станку в сторону.		
71.	Упражнение у палки: battement tendu jete из 1 позиции назад.		
72.	Упражнение у палки: battement tendu jete из 1 позиции лицом к станку крестом.		
73.	Подготовка к вращению на месте.		
74.	«Классическая полька»- фигура1.		
75.	«Классическая полька»- фигура 2.		
76.	«Классическая полька»- фигура 3.		
77.	«Классическая полька»- фигура 4.		
78.	«Классическая полька»- фигура 5.		
79.	«Классическая полька»- фигура 6.		
80.	«Классическая полька»- фигура 7.		
81.	«Классическая полька»- фигура 8.		
82.	«Классическая полька»- фигура 9.		
83.	«Классическая полька»- фигура10.		
84.	«Классическая полька»- фигура11.		
85.	«Классическая полька»- фигура12.		
86.	«Классическая полька»- фигура13.		
87.	«Классическая полька»- фигура14.		
88.	«Классическая полька»- фигура15.		
89.	«Классическая полька»- фигура16.		
90.	«Классическая полька»- фигура17.		
91.	«Классическая полька»- вариация полностью.		
92.	Упражнение партер: упражнение на выработку выворотности ног.		
93.	Упражнения по диагонали: подготовка к шене.		
94.	Упражнение у палки: подготовка к demi rond de jamb parterre.		
95.	Вращение на месте по точкам 90.		
96.	Упражнение на середине зала: прыжки в повороте на 180.		
97.	Танцевальные шаги по диагонали.		

98.	Этюдные импровизации.		
99.	Шене по диагонали.		
100.	Упражнение на координацию (руки+ноги).		
101.	Подготовка к концерту.		
102.	Отчетный концерт: исполнение номеров.		

### **Пояснительная записка**

#### **IV модуль «Основы русского народного танца».**

Особенности изучения русского народного танца заключается в организации и методическом осмыслении самых разнообразных элементов русского танца и его использование для формирования исполнителей. Изучение русского народного танца раскрывает широкие возможности и для освоения техники, и для эмоционального развития актерских данных и широко образовывает, знакомя с национальной пластической и музыкальной культурой русского народа. **Модуль «Основы русского народного танца»** имеет художественную направленность, способствует выявлению и развитию интересов ребенка, его творческих возможностей и личного потенциала. Модуль включает в себя основной арсенал движений русского народного танца, давая учащимся объем знаний и навыков.

Изучение народных танцев, с различными по характеру ритмами и манерой исполнения, дает будущим исполнителям возможность приобрести нужную технику исполнения, обогатить творческую фантазию, развить координацию движений, музыкальность и чувство ритма, проявить свой актерский темперамент, органично чувствовать себя на сцене.

Данный модуль построен на изучении русского танца. Потребность в такой программе очень большая. Помимо созданий образов, сопровождающихся высокотехничным исполнением композиции в программе на первое место, ставится именно образная, духовная сторона народного танца. Целью данного модуля является ребенок, в котором формируется система ценностей, основанная на традиционной русской культуре. Данный модуль направлен на выявление и развитие способностей детей, приобретение ими определённых знаний, умений; на развитие компетентности в области хореографии; на формирование навыков на уровне практического применения.

Изучение традиционной культуры способствует развитию духовного мира человека, формирует его художественный вкус.

**Уровень усвоения программы:** базовый.

**Адресат программы:**

Программа рассчитана для обучающихся 8-14 лет.

**Срок освоения программы:** 1 года.

**Объем программы:** Учебный материал рассчитан на 34 недели – 102 часа в год.

**Режим занятий:**

Занятия проходят 2 раза в неделю (1раз в неделю -1 час, 1 раз в неделю -2 часа).

**Формы проведения занятий:**

- Этюды;

- Игра;
- Импровизация;
- Соревнование;
- Пластические этюды;
- Партерный экзерсис;
- Экзерсис на середине;
- Разучивание, отработка, закрепление танцевальных упражнений;
- Постановка танца;
- Демонстрация танца;
- Работа у станка;
- Смотр знаний, умений, навыков.

### **Формы оценки качества реализации программы.**

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация;
- отчетный концерт.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность
- учет индивидуальных особенностей.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, на повышение уровня освоения текущего материала.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в конце учебного года, как результат освоения материала за соответствующий период обучения. Промежуточная аттестация определяет на сколько успешно происходит развитие обучающегося и усвоение им образовательной программы на каждом этапе обучения.

Формы промежуточной аттестации:

- открытое занятие;
- участие в конкурсах различного уровня;
- отчетный концерт.

### **Цели и задачи модуля «Основы русского народного танца».**

**Цель:** формирование духовно-нравственной личности ребенка средствами хореографического искусства, на основе традиционных ценностей отечественной культуры.

**Задачи:**

Обучающие:

- формировать определенные знания и умения в области русского народного танца;
- знать и уметь пользоваться терминологией народного танца;
- обучать необходимым теоретическим и практическим знаниям, умениям и навыкам;
- расширять знания в области хореографического искусства;
- изучать танцевальные элементы народного танца;
- научить передавать характер и сценическую манеру исполнения народного танца;

- удовлетворять познавательные интересы обучающихся, приобщая их к истокам народного творчества.

**Воспитательные:**

- воспитывать стремление к познанию и творчеству;
- воспитывать культуру общения и взаимодействия в учебной и воспитательной деятельности;
- воспитывать чувства дружбы, товарищества и взаимовыручки в сотрудничестве;
- воспитывать трудолюбие, дисциплинированность, самостоятельно навыки общения в коллективе;
- воспитывать художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение к искусству;
- приобщать к истокам народной культуры с учетом регионального компонента;
- адаптировать к современной жизни на основе общей культуры, знаний, навыков.

**Развивающие:**

- развивать мотивацию на творческую деятельность;
- развивать технические и физические качества детей (в том числе внимание, память, воображение, пластичность, гибкость мышц, координацию движений).
- развивать творческие способности обучающихся;
- развивать артистизм и индивидуальные возможности детей;
- развивать эмоционально-волевые качества;
- развивать умения коллективной и творческой деятельности.
- развивать способности к творческому самовыражению в коллективе и самостоятельной деятельности в освоении основ танцевальной культуры

### **Планируемые результаты модуля «Основы русского народного танца».**

В результате изучения модуля "Основы русского народного танца" обучающиеся должны знать и уметь:

первичные сведения об истории хореографического искусства;

основные позиции и положения рук и ног, головы и корпуса;

экзерсис народного танца;

терминологию танцевальных элементов, изученных по программе;

правила самостоятельной и коллективной работы;

уметь:

правильно исполнять элементы народного экзерсиса;

владеть своим мышечным аппаратом;

владеть навыками координации движения;

эмоционально и выразительно исполнять элементы на середине зала;

воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения;

владеть навыками вариативного мышления и самовыражения;

создавать танцевальные образы в этюдах; проявлять артистизм;

анализировать свою работу и работу других обучающихся;

использовать полученные знания, умения и навыки в социальной среде.

исполнять:

народно-сценический экзерсис у станка;

танцевальные комбинации на середине зала с использованием координационных движений в русском характере;

танцевальную композицию «Перепляс», «Русская плясовая» (по выбору педагога).

**УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**Модуль «Основы русского народного танца».**

№ п/п	Тема урока.	Кол-во часов	
		Теория	Практика
1. 2.1 2.2 2.3 2.4 2.5	«Основы русского народного танца» Основные элементы русского танца на середине зала; Основные фигуры русского танца на середине зала; Экзерсис у станка; Танцевальные комбинации на основе русского танца.	7	22
3 3.1 3.2 3.3	"Хоровод" Виды хороводов; Хороводный шаг; Основные фигуры хоровода;	5	20
4 4.1 4.2 4.3 4.4	"Пляска" Характерные черты русской народной пляски- одиночная, парная, групповая; Виды русской народной пляски; Основные фигуры пляски; Выходка. Проходка;	7	30
5 5.1 5.2	Танцевальный репертуар. "Плясовая"; "Хоровод".	10	40
6 6.1 6.2	Концертная деятельность. Концертные выступления; участие в фестивалях и конкурсах различного уровня; Промежуточная аттестация.	5	10
Итого:		24	90
		114	



## Раздел. Русский народный танец.

### I. Теория дисциплины

Народный танец как вид хореографического искусства.

### II. Экзерсис на середине зала

1. Русский танец. Основные позиции ног, рук, корпуса, головы. Позиции ног выворотные (только для экзерсиса), свободные, прямые (параллельные), обратные (закрытые). Три позиции рук и положения рук: подготовительное, на талии, под грудью, на груди, на поясице, на затылке. Платочек в русском танце. Положения рук в паре. Положения корпуса и головы. Подготовка к началу движения. Поклоны.

### 2. Элементарные ходы и проходки.

- основной шаг – с продвижением назад.
- основной шаг с притопом – с продвижением назад.
- основной шаг с проскальзывающим притопом.
- боковые перескоки с ударом полу пальцами в пол.
- боковые перескоки с ударом каблуком впереди стоящей ноги.
- ключ с двойной дробью.
- дробная «дорожка» с продвижением вперед и с поворотом.
- двойная дробь на месте, с поворотом и с продвижением вперед.
- подбивка «голубец» на месте, с двумя переступаниями.

### Вращения:

- на подскоках с продвижением вперед по диагонали
- «бегунок» в повороте
- на середине зала с припаданием
- тур по бпозиции
- «блинчики» с вытянутыми ногами.

### 3 Бег, подскоки, галоп.

- быстрый русский бег с продвижением вперед и назад.
- бег назад с выбрасыванием вытянутых в коленях ног вперед (на носок и на ребро каблука).
- скользящие подскоки по VI (I прямой) позиции на полуприседании.

## Основные жанры русского народного танца:

### Хоровод.

Одним из основных жанров русского народного танца является хоровод. Это не только самый распространённый, но и самый древний вид русского танца. Не случайно основное построение хоровода - круг, его круговая композиция - подобие солнца, хождение за солнцем - "посолонь" берут начало из старинных языческих обрядов и игрищ славян, поклонявшихся могущественному богу солнца - Яриле.

### Орнаментальные хороводы.

Если в тексте песни, сопровождающей хоровод, нет конкретного действия, ярко выраженного сюжета, действующих лиц, то участники хоровода ходят кругом, рядами, заплетают из хороводной цепи различные фигуры - орнаменты, согласуя свой шаг с ритмом песни, являющейся для исполнителей лишь музыкальным сопровождением. Такие хороводы называются орнаментальными.

Неразрывная связь народного художественного творчества с жизнью народа, с его песнями, играми, танцами помогла созданию множества рисунков - фигур

орнаментальных хороводов. Исполнение каждого орнаментального хоровода в народе, в быту отличается строгостью форм и малым количеством фигур.

#### Игровые хороводы.

Если в песне имеются действующие лица, игровой сюжет, конкретное действие, то содержание песни разыгрывается в лицах и исполнители с помощью пляски, мимики, жестов создают различные образы, характеры героев. Перед зрителем игровой хоровод. В таких хороводах, которые иногда называют сюжетными, главным является разыгрывание содержания песни - раскрытие сюжета, столкновение характеров и интересов действующих лиц.

#### Пляска.

Пляска - наиболее распространенный и любимый сейчас жанр народного танца. Пляски создавались под влиянием окружающего мира и быта народа. Люди совершенствовали их многие десятилетия, оставляли в них только самое ценное и доводили до законченной формы. В древности пляски в основном носили обрядовый, культовый характер, но со временем религиозное содержание стало уходить из плясок, и они приобрели бытовой характер. Не одно игрище, ни один праздник не обходились без плясок.

Пляска состоит из ряда отдельных движений - элементов, которые отличаются характерной манерой исполнения, имеют русский национальный колорит и отражают отдельные черты характера танцующего человека. Кроме того, каждое движение в пляске наполнено смыслом, и с помощью пластики исполнитель выражает свои чувства, раскрывает содержание пляски, создает тот или иной художественный образ. Все исполняемые движения подчинены ритму и темпу, а также характеру музыкального и песенного сопровождения. Все движения связаны воедино содержанием и сопровождающей мелодией. Пляской можно выражать различные состояния человека, но это, прежде всего радость, здоровье, сила, выход энергии исполнителя. У исполнителя русской пляски очень выразительны руки, голова, плечи, бёдра, лицо, кисти рук, пальцы и т. д. Пляска даёт возможность раскрыть личные, индивидуальные черты характера - показать свою манеру исполнения ("выходку"). Каждый исполнитель может проявить в пляске свою изобретательность, мастерство, профессионализм, щегольнуть сложным, виртуозным коленом. Исполнять пляску может каждый. Она отличается от хоровода более богатой и сложной лексикой танцевальных движений. Пляска включает в себя сильные технические дробы, "верёвочку", "гармошку", различные присядки, хлопущки, припадания, верчения и другие колена. Помимо обогащения лексики пляска даёт возможность для усложнения и разнообразия рисунка: лихие выходы парней, задорные проходки девушек, перебежки, разнообразные переходы и т. д. - всё это создает новые рисунки и построения присущие только пляске.

#### Групповая традиционная пляска.

В групповой пляске может участвовать много народа, но чаще её состав ограничивается сравнительно небольшой группой исполнителей. В некоторых случаях групповая пляска имеет постоянный состав исполнителей, и, если кто - либо из участников отсутствует, пляска не получается, а ввести нового человека взамен отсутствующего бывает трудно - он может перепутать весь рисунок. Как правило, групповая пляска имеет установленное построение. Она вобрала в себя

многие фигуры хороводов, в некоторые групповые пляски вошли фрагменты одиночных или парных плясок, перепляса.

Несмотря на обязательное выполнение общего рисунка пляски, различных переходов, создание образа и т. д., групповые пляски дают исполнителям возможность показывать также и своё индивидуальное мастерство. В групповых плясках сохраняется элемент импровизации, но в меньшей степени, чем в индивидуальной пляске или переплясе.

### **Планируемые результаты модуля «Основы русского народного танца».**

В обучающей сфере:

Данный модуль дает возможность сформировать у обучающихся эмоционально – ценностные отношения к русскому танцу, культуре и традициям России, показателями которого можно считать:

- Наличие устойчивого интереса к процессу освоения танцевального наследия;
- Активная познавательная позиция ученика, участника;
- Широкая информированность;
- Овладение опытом творческой деятельности.

В воспитательной сфере:

Программа рассчитана на обычных детей с разной степенью одаренности и склонности к танцевальному искусству. Поэтому педагог должен выработать единый образовательный стандарт, который может освоить средний ребенок. Главное для педагога – научить детей красиво и правильно держаться, свободно двигаться и ориентироваться в пространстве.

В развивающей сфере:

Совершенствование обучающихся хореографических навыков и умений самостоятельной работы; развитие творческих способностей учащихся в процессе подготовки танцевальных номеров и выступления на школьных праздниках, муниципальных, региональных и международных фестивалях, умений применять на практике танцевальное мастерство и актерские навыки полученных в ходе обучения.

**Календарно – тематическое планирование  
Модуль «Основы русского народного танца».**

№	Тема урока.	Дата проведения	
		План	Факт
1	Вводный инструктаж. Поклон.		
2	Первичный инструктаж. Постановка корпуса.		
3	Основные позиции рук.		
4	Основные позиции ног .		
5	Сценический шаг.		
6	Шаг с продвижением вперед.		
7	Шаг с притопом.		
8	Переменный шаг.		
9	Шаги на п/п с переходом на пятки.		
10	Шаркающий шаг.		
11	Боковые перескоки с ударом полупальцами в пол.		
12	Боковые перескоки с ударом каблуком впереди стоящей ноги.		
13	Движения русского народного танца: «Моталочка».		
14	Движения русского народного танца: «Гармошка».		
15	Движения русского народного танца: "Припадание".		
16	Движения русского народного танца: притопы.		
17	Движения русского народного танца: хлопки.		
18	Быстрый русский бег с продвижением вперед .		
19	Быстрый русский бег с продвижением назад.		
20	Танцевальный бег – бег с отбрасыванием согнутых ног назад.		
21	Танцевальный бег – бег с поднятием согнутых ног вперед.		
22	Прыжки – по 6 позиции ног.		
23	Прыжки с чередованием ног.		
24	Прыжки : «поджатые».		
25	Прыжки :«разножка».		
26	Экзерсис у станка: Demi plie по I, II, III - по прямым позициям (лицом к станку).		
27	Экзерсис у станка: Demi plie по I, II, III - открытым позициям (лицом к станку).		

28	Экзерсис у станка: Demi plie по I, II, III - по прямым и открытым позициям (лицом к станку).		
29	Экзерсис у станка: Battement tendu с переходом ноги с носка на каблук (лицом к станку)		
30	Экзерсис у станка: Battement tendu jete с pour le pied на 45°(лицом к станку)		
31	Экзерсис у станка: Rond de jambe par terre.		
32	Экзерсис у станка: подготовка к «веревочке» - упражнение для бедра.		
33	Экзерсис у станка: упражнения на выстукивание.		
34	Экзерсис у станка: Grand battement.		
35	Demi, grand plie по I, II, III - по прямым и открытым позициям (муз. р-р 3/4, 4/4).		
36	Battement tendu с переходом ноги с носка на каблук.		
37	Battement tendu jete с pour le pied на 45°.		
38	Rond de jambe par terre.		
39	Pas tortille.		
40	Подготовка к «веревочке» - упражнение для бедра.		
41	Упражнения на выстукивание.		
42	Grand battement.		
43	Вращения на подскоках.		
44	Вращения на середине зала с припаданием.		
45	Вращения: тур по 6 позиции.		
46	Вращения на подскоках с продвижением вперед по диагонали.		
47	Повторный инструктаж. Вращения: «бегунок» в повороте.		
48	Вращения: «блинчики» с вытянутыми ногами.		
49	Боковые перескоки с ударом полу пальцами в пол.		
50	Шаг с продвижением назад. Боковые перескоки с ударом каблуком впереди стоящей ноги.		
51	Двойная дробь на месте .		
52	Двойная дробь с поворотом .		
53	Дробная «дорожка» с продвижением вперед.		
54	Двойная дробь на месте , с поворотом и с продвижением вперед.		
55	Ключ с двойной дробью		

56	Боковые перескоки с ударом каблуком впереди стоящей ноги.		
57	Подбивка « голубец» на месте.		
58	Подбивка « голубец» с двумя переступаниями.		
59	Скользящие подскоки по VI (I прямой) позиции на полуприседании.		
60	Танцевальные комбинации на основе русского танца.		
61	Хороводный шаг.		
62	Основная фигура хоровода- круг.		
63	Фигуры хоровода: два круга, круг в круге.		
64	Фигуры хоровода: "Корзиночка".		
65	Фигуры хоровода: "Улитка".		
66	Фигуры хоровода: "Восьмерка"		
67	Фигуры хоровода: "Змейка".		
68	Фигуры хоровода: "Колонна".		
69	Фигуры хоровода: "Воротики".		
70	Фигуры хоровода: "Гребень".		
71	Фигуры хоровода: "Стенка".		
72	Весенней хоровод - фигура 1.		
73	Весенней хоровод - фигура 2.		
74	Весенней хоровод - фигура 3.		
75	Весенней хоровод - фигура 4.		
76	Весенней хоровод - фигура 5.		
77	Весенней хоровод - фигура 6.		
78	Весенней хоровод - фигура 7.		
79	Весенней хоровод - фигура 8.		
80	Весенней хоровод - полностью.		
81	Пляска. История развития пляски.		
82	Пляска. Отличительные черты исполнения.		
83	Импровизация – характерная черта русской пляски.		
84	Фигуры пляски- "Звездочка".		
85	Фигуры пляски -"Шен".		
86	Фигуры пляски - "Карусель".		
87	Фигуры пляски -"Челнок".		
88	Фигуры пляски -"Ручеек".		
89	Фигуры пляски -"Волна".		

90	Одиночная пляска.		
91	Парная пляска.		
92	Групповая пляска.		
93	«Плясовая» - фигура1.		
94	«Плясовая» - фигура2.		
95	«Плясовая» - фигура3.		
96	«Плясовая» - фигура4.		
97	«Плясовая» - фигура5.		
98	«Плясовая» - фигура6.		
99	«Плясовая» - фигура7.		
100	«Плясовая» - вариация полностью.		
101	Подготовка к концерту.		
102	Промежуточная аттестация- отчетный концерт.		

**Пояснительная записка  
Умодуль «Эстрадный танец».**

Эстрадный танец является наиболее популярным видом искусства, в котором каждый получает возможность самореализоваться, исходя из индивидуальности характера, темперамента и творческой предрасположенности. Все направления современного эстрадного танца способствуют подъёму общей танцевальной культуры учащихся.

Эстрадный танец направлен на воспитание у детей интереса и любви к танцу и искусству в целом, на овладение основами исполнения эстрадного танца, на эффективное индивидуально-личностное развитие ребенка и раскрытие его творческих способностей. А также на укрепление здоровья учащихся, на формирование у них чувства прекрасного и других эстетических категорий, на развитие эмоциональной восприимчивости и выразительности.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал учащихся. Занятие эстрадным танцем позволяют развить не только чувство ритма, но и раскрыть индивидуальность каждого танцора, его уникальность

Эстрадный танец способствует: саморазвитию и самосовершенствованию, формирует серьезную личность; развиваются такие физические качества, как: выносливость, быстрота, реакция, сила, грация, гибкость; развитию мускулатуры путем выполнения разнообразных физических упражнений с вовлечением в работу различных мышечных групп; формирует правильную осанку, увеличивает подвижность в суставах, улучшает координацию движений, совершенствует

чувство равновесия и прыгучести; способствует оживлению кровообращения, улучшению обмена веществ и увеличению работоспособности. Эстрадный танец — это зрелищное представление, вызывающее огромный интересу молодого поколения. В данном виде искусства лаконично соединены в одно целое многообразие танцевальных стилей и элементы сценических трюков. Модуль направлен на предоставление возможности ребенку выразить себя в танце, развитие умения добиваться творческого выражения эмоций через пластику.

Способствует формированию в единстве содержательных, операционных и мотивационных компонентов учебной деятельности, позволяет развить у обучающихся не только специальные (физическо-творческие) знания, умения и навыки, но также способствует формированию у них учебно-организационных навыков, необходимых для развития успешности во всех сферах деятельности.

**Уровень усвоения программы:** базовый.

**Адресат программы:**

Программа рассчитана для обучающихся 8-14 лет.

**Срок освоения программы:** 1 года.

**Объем программы:** Учебный материал рассчитан на 34 недели – 102 часа в год.

**Режим занятий:**

Занятия проходят 2 раза в неделю (2раз в неделю -по 2часа).

**Формы проведения занятий:**

- Этюды;
- Игра;
- Импровизация;
- Соревнование;
- Пластические этюды;
- Партерный экзерсис;
- Экзерсис на середине;
- Разучивание, отработка, закрепление танцевальных упражнений;
- Постановка танца;
- Демонстрация танца;
- Работа у станка;
- Смотр знаний, умений, навыков.

**Формы оценки качества реализации программы.**

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация;
- отчетный концерт.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность
- учет индивидуальных особенностей.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, на повышение уровня освоения текущего материала.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в конце учебного года, как результат освоения материала за соответствующий период обучения.



Промежуточная аттестация определяет на сколько успешно происходит развитие обучающегося и усвоение им образовательной программы на каждом этапе обучения.

Формы промежуточной аттестации:

- открытое занятие;
- участие в конкурсах различного уровня;
- отчетный концерт.

### **Цели и задачи модуля «Эстрадный танец».**

**Цель:** формирование социальной компетенции посредством регулярных занятий эстрадным танцем, создание особой образовательной среды и условий для творческого, личностного развития детей через знакомство с различными направлениями хореографии.

**Задачи:**

Обучающие:

- обучение самовыражению, как в творчестве, так и в межличностных отношениях;
- обучение культуре движений и их выразительности;
- обучение манере исполнения элементов эстрадного танца;
- обучение свободному движению под музыку с различным ритмическим рисунком;

Развивающие:

- развитие физических качеств обучающихся, совершенствовать их средствами танца в гармонии;
- развитие индивидуального уровня исполнительского мастерства;
- развитие координации движения;
- развитие творческой активности и артистизма;

Воспитывающие:

- воспитание художественного вкуса;
- воспитание артистизма и выразительности;
- воспитать качества личности, востребованные в современном обществе, такие как трудолюбие, коммуникабельность, уважение к себе и окружающим людям.

**По окончании изучения модуля «Эстрадный танец» обучающиеся приобретут:**

- специфику эстрадной хореографии;
- движения и элементы, укрепляющие суставы и мышечно-связочный аппарат;
- правила исполнения танцевальных связок;
- терминологию эстрадного танца.

должен уметь:

- хорошо владеть своим телом;
- согласованно двигаться под музыкальный материал;
- хорошо ориентироваться в пространстве;
- исполнять чётко и точно изучаемые движения, и элементы;
- владеть навыками самостоятельного творчества.

**УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**Модуль «Эстрадный танец».**

№ п/п	Тема урока.	Кол-во часов	
		Теория	Практика
1. 1.1 1.2 1.3 1.4 1.5	Основы музыкальной грамоты: Характер музыки (грустный, веселый и т.д.); Динамические оттенки (громко, тихо); Музыкальный размер (2/4, 4/4); Знакомство с длительностью звуков (ноты): целая, половинная, четвертная, восьмая 2; Музыкальный темп (быстрый, медленный, умеренный);	5	10
2. 2.1 2.2 2.3	Упражнения на ориентировку в пространстве: Нумерация точек; Линия. Шеренга. Колонна; Пространственные положения и перемещения;	5	10
3. 3.1 3.2 3.3	Освоение понятий танца: Понятие пространства; Понятие силы; Понятие тела; Понятие движения;	3	8
4 4.1 4.2 4.3 4.4	Упражнения с предметами танца : Обруч; Ткань; Кубы; Шары;	5	8
5. 5.1 5.2 5.3	Основные движения в танце: Танцевальные шаги. Прыжки. Вращения.	3	8
6. 6.1 6.2 6.3	Элементы акробатики: Мостик, стойки на руках. Колесо, рондат. Кульбит, слайд.	5	8
7. 7.1 7.2	Танцевальный репертуар: Ромашковые поля;	4	20
Итого:		30	72
		102	

## **Содержание модуля "Эстрадный танец".**

В данном модуле весь материал систематизирован в разделы, которые взаимосвязаны друг с другом, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии обучающихся.

### Раздел 1. Основы музыкальной грамоты.

Главная цель раздела - научить ребенка слушать и слышать музыку и эмоционально откликаться на нее. Умение слышать музыку и понимать музыкальный язык развивается в разных видах деятельности - пении, движении под музыку, исполнительской деятельности. Обучающиеся усваивают понятия «ритм», «счет», «размер» и узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети овладевают понятиями «вступление», «основная часть, тема», что позволяет вступать в танец с начала музыкальной фразы.

### 2. Раздел. Упражнения на ориентировку в пространстве.

Раздел основан на обучении ребенка ориентироваться на танцевальной площадке, с легкостью перестраиваться из рисунка в рисунок, работая сообща в коллективе. Умение овладевать разнообразными рисунками танца позволяет в дальнейшем свободно чувствовать себя на сцене.

### 4. Раздел. Упражнения с предметами танца.

Обучающиеся развивают моторику рук и координацию движений. Эти навыки необходимы для подготовки к более сложным движениям и комбинациям. С использованием предметов у обучающихся расширяются познания в области музыкального и хореографического искусства, а также успешно развивается память, мышление, ловкость и сноровка. Дети учатся через предмет выражать свои эмоции, действия.

### 5. Раздел. Танцевальные движения.

Раздел является основой данного курса и подготовкой к последующим выступлениям ребенка на сцене. В ритмике используются несложные элементы народных плясок, хороводов, которые составляют основу современных детских композиций.

### 6. Раздел. Элементы акробатики.

### 7. Раздел. Танцевальный репертуар.

Раздел включает в себя: танцевальные упражнения, хореографические композиции, исполнение отдельных фигур, элементов, отработка, соединений в рисунок. Работа над техникой исполнения и стиля.

**Календарно – тематическое планирование  
Модуль "Эстрадный танец".**

№	Тема урока.	Дата проведения	
		План	факт
1	Вводный инструктаж. Поклон.		
2	Построения : шахматный порядок, линия танца.		
3	Первичный инструктаж. Понятие опорной и рабочей ноги.		
4	Элементы музыкальной грамоты.		
5	Основные позиции ног (1,2,3,5).		
6	Основные позиции рук. (подготовительная 1, 2, 3).		
7	Маршировка в заданном музыкальном темпе (шаги на месте, по и против линии танца).		
8	Перестроение из одного круга в два, продвижение по кругу.		
9	Упражнения по диагонали: ходьба по диагонали через 4-8 счета.		
10	Ознакомление со средствами музыкальной выразительности: Динамика ,определение «Такт» и «Затакт».		
11	Упражнение на середине зала: точки хореографического зала.		
12	Выделение доли в «Такт» и «Затакт» (Прохлопывание на месте и движение по кругу, шаг с носочка).		
13	Освоение основных элементов растяжки.		
14	Упражнения партер: упражнение на сокращение и вытягивание стоп.		
15	Ходьба по диагонали на 4-8 счета присоединяя позиции рук.		
16	Упражнение у палки: demi plie по 1позиции ног.		
17	Упражнения на координацию через позиции рук на право на лево.		
18	Упражнения на выработку выворотности ног (бабочка, жаба).		
19	Прослушивание и прохлопывание музыкальных фраз.		
20	Работа над: техникой рук, ног, головы, корпуса; отдельными танцевальными связками.		
21	Упражнения по диагонали: бег подскоки.		
22	Танцевальные комбинации.		

23	Работа над: синхронностью, техникой исполнения графических рисунков.		
24	Работа над: музыкальностью, артистизмом в композициях.		
25	Работа над: синхронностью, техникой исполнения графических рисунков, музыкальностью, артистизмом в композициях.		
26	Упражнение партер: упражнения для мышц брюшного пресса.		
27	Упражнение по диагонали: боковой галоп.		
28	Cote по 1, 2, 5 позициям.		
29	Упражнения на перестроения ( из линии в круг и обратно).		
30	Перестроение из колонны в шеренгу и обратно.		
31	Музыкально ритмическая игра на определение характера музыки «Ритм дождя».		
32	Выделение доли в «Такт» и «Затакт» (Прохлопывание на месте и движение по кругу).		
33	Упражнение на координацию.		
34	Ознакомление со средствами музыкальной выразительности: Длительность (целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатые).		
35	Элементы акробатики: колесо с двух рук.		
36	Упражнение на координацию (руки + ноги).		
37	Танцевальные комбинации.		
38	Музыкальные фразы (понятие «Музыкальный Квадрат»); Чувство лада (минор, мажор).		
39	Выполнение простых танцевальных элементов под средства музыкальной выразительности.		
40	Элементы акробатики: мостик со стойки.		
41	Упражнение на перестроение (из круга в змейку и обратно).		
42	Упражнения по диагонали: переменный шаг.		
43	Основной комплекс аэробных упражнений.		
44	Правила построения связок, используя элементы аэробных упражнений.		
45	Построение связок, используя по 4-8 аэробных элемента, выстраивая в логическую цепочку.		
46	Упражнение партер: упражнение на развитие гибкости (лягушка, кольца, мостик).		
47	Повторный инструктаж. Упражнения по диагонали:		

	приставной шаг.		
48	Упражнения на координацию.		
49	Освоение выразительности в танце через композиционную игру «Отражение».		
50	Элементы акробатики: мостик, колесо.		
51	Прыжки по 6 позиции по 3 с остановкой.		
52	Упражнения на перестроения: сложные перестроения.		
53	Партерный экзерсис: упражнение на группы мышц живота.		
54	Танцевальные комбинации.		
55	Прыжки в повороте на 180 по 6 позиции.		
56	Ознакомление с техникой выполнения упражнений для гибкости и пластики.		
57	Элементы акробатики: стойка на руках.		
58	Упражнения по диагонали : прыжки с чередованием бега.		
59	Выполнение танцевальной импровизации на заданную музыку.		
60	Партерный экзерсис: упражнение на развитие шага.		
61	Техника исполнения вращений и поворотов с продвижением.		
62	Упражнения по диагонали: прыжки со сменой ног.		
63	Упражнения партер: упражнения на развитие гибкости.		
64	Упражнения по диагонали: подскоки с чередованием бега.		
65	Ознакомление с техникой комплекса акробатических элементов: «Кувырки».		
66	Ознакомление с техникой комплекса акробатических элементов: «Стойки на лопатках».		
67	Ознакомление с понятиями «Образ» танца и «Сюжет» танца.		
68	Упражнение партер: упражнение на выработку выворотности ног.		
69	Упражнения с обручем (восьмерка).		
70	Элементы акробатики: стойка на руках.		
71	Упражнения с обручем (подкидка).		
72	Элементы акробатики: колесо.		
73	Упражнения с обручем (вращение на руке).		
74	Элементы акробатики: колесо на одной руке.		
75	Упражнения с 2 обручами (восьмерка).		
76	Элементы акробатики: подготовка к рондату.		
77	Элементы акробатики: рондат.		

78	Техника исполнения наклонов в разных направлениях, учитывая положение головы и рук.		
79	Упражнения с предметами танца: шары(подкидка).		
80	Упражнения с предметами танца: шары (перекидка).		
81	Упражнения с предметами танца: шары (перекидка 2 шаров в паре).		
82	Постановка танца «Ромашковые поля»: построение графических рисунков, с применением основных танцевальных элементов.		
83	Постановка танца «Ромашковые поля»: Перестроение (переходы) между графическими рисунками, с применением основных танцевальных элементов.		
84	Постановка танца «Ромашковые поля»: Изучение основных танцевальных элементов 1 части танца.		
85	Постановка танца «Ромашковые поля»: Изучение танцевальных связок в 1 части танца.		
86	Постановка танца «Ромашковые поля»: Соединение танцевальных связок в композицию 1 части танца.		
87	Постановка танца «Ромашковые поля»: Изучение основных танцевальных элементов 2 части танца.		
88	Постановка танца «Ромашковые поля»: Изучение танцевальных связок в 2 части танца.		
89	Постановка танца «Ромашковые поля»: Соединение танцевальных связок в композицию 2 части танца.		
90	Постановка танца «Ромашковые поля»: Изучение основных танцевальных элементов 3 части танца.		
91	Постановка танца «Ромашковые поля»: Изучение танцевальных связок в 3 части танца.		
92	Постановка танца «Ромашковые поля»: Соединение танцевальных связок в композицию 3 части танца.		
93	Постановка танца «Ромашковые поля»: Изучение основных танцевальных элементов 4 части танца.		
94	Постановка танца «Ромашковые поля»: Изучение танцевальных связок в 4 части танца.		
95	Постановка танца «Ромашковые поля»: Соединение танцевальных связок в композицию 4 части танца.		
96	Постановка танца «Ромашковые поля»: Изучение основных танцевальных элементов 5 части танца.		
97	Постановка танца «Ромашковые поля»: Изучение танцевальных связок в 5 части танца.		
98	Постановка танца «Ромашковые поля»: Соединение танцевальных связок в композицию 5 части танца.		
99	Постановка танца «Ромашковые поля»: Соединение всех частей в одну композицию.		

10 0	Постановка танца «Ромашковые поля»: Повторение всей танцевальной композиции		
10 1	Постановка танца «Ромашковые поля»: Повторение и закрепление всей танцевальной композиции.		
10 2	Проведение итогового занятия в виде: открытого урока, отчётного концерта.		

### **Пояснительная записка**

#### **VI модуль «Современный танец».**

Современный танец – особый вид пластического, хореографического языка. Основные принципы его техники базируются на понимании структуры человеческого тела, координации движения и дыхания, ощущении гравитации, пространства и времени. Современный танец в отличие от классического впитывает в себя все сегодняшнее, он подвижен и непредсказуем, не хочет обладать какими-то правилами и канонами. Он пытается воплотить в хореографическую форму окружающую жизнь, ее новые ритмы, новые манеры, одним словом, создает новую пластику. Именно поэтому современный танец интересен и близок молодому поколению.

Учебный модуль «Современный танец» входит в учебный план дополнительной общеобразовательной программы. Основная направленность данного модуля - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области современного хореографического искусства, необходимых для будущего танцора. На занятиях по предмету происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития. Уроки современного танца развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков обучающихся, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Дети получают возможность самовыражения через современный танец.

Современный танец воплощает в хореографии новые идеи, темы, образы, почерпнутые из современной действительности. Основными его принципами можно назвать отказ от канонов, воплощение новых тем и сюжетов оригинальными танцевально-пластическими средствами, новый язык самовыражения.

Особенность движенческого словаря современного танца состоит в том, что в единое целое (комбинацию урока, сценическую композицию) органически соединяются движения, казалось бы, противоположных танцевальных систем. Однако именно эта особенность позволяет создать свой богатейший, выразительный язык движений, характерный для современного танца. Возникновение новых музыкальных течений также влечет за собой появление новых танцевальных направлений, отражающих характер музыки.

Современный танец помогает обучающимся более свободно выражать себя в танце, передавать различные оттенки эмоций и душевных состояний, развивает



исполнительское мастерство, формирует творческую индивидуальность. За время обучения современному танцу организм ребенка привыкает к физическим упражнениям, развивается и закрепляется гибкость, координация, точность движений тела.

**Уровень усвоения программы:** базовый.

**Адресат программы:**

Программа рассчитана для обучающихся 9-14 лет.

**Срок освоения программы:** 1 года.

**Объем программы:** Учебный материал рассчитан на 34 недели – 102 часа в год.

**Режим занятий:**

Занятия проходят 2 раза в неделю (1 раз в неделю - по 2 часа. 1 раз в неделю - 1 час).

**Формы проведения занятий:**

- Этюды;
- Игра;
- Импровизация;
- Соревнование;
- Пластические этюды;
- Партерный экзерсис;
- Экзерсис на середине;
- Разучивание, отработка, закрепление танцевальных упражнений;
- Постановка танца;
- Демонстрация танца;
- Работа у станка;
- Смотр знаний, умений, навыков.

**Формы оценки качества реализации программы.**

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация;
- отчетный концерт.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность
- учет индивидуальных особенностей.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, на повышение уровня освоения текущего материала.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в конце учебного года, как результат освоения материала за соответствующий период обучения. Промежуточная аттестация определяет на сколько успешно происходит развитие обучающегося и усвоение им образовательной программы на каждом этапе обучения.

Формы промежуточной аттестации:

- открытое занятие;
- участие в конкурсах различного уровня;
- отчетный концерт.

## Цели и задачи модуля «Современный танец».

**Цель программы** – формирование и развитие пластических, танцевальных способностей и творческого потенциала обучающихся посредством овладения техниками современного танца.

### **Задачи программы:**

#### Обучающие:

– выработать у обучающихся комплекс навыков и умений, способствующих свободному и выразительному овладению различными техниками и стилями современной хореографии;

– познакомить с историей танца, различными танцевальными культурами;

– сформировать исполнительскую культуру и навыки ориентации в сценическом пространстве. Развивающие:

– раскрыть и развить творческие способности обучающихся, эмоциональную отзывчивость на музыку, способность к импровизации;

– содействовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата, формированию правильной осанки, профилактике плоскостопия, функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма;

– развить мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности обучающихся.

#### Воспитательные:

– привить интерес к танцевальному творчеству;

– воспитать культуру общения, способствовать установлению и укреплению дружеских взаимоотношений в коллективе;

– воспитать чувство ответственности за индивидуальное и коллективное творчество;

– приобщить к здоровому образу жизни;

– способствовать организации свободного времени.

**В результате изучения модуля «Современный танец» обучающиеся будут знать:**

• основные стили современной хореографии;

• специальную терминологию;

• основы техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;

• принципы взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности.

#### иметь представление

• об основных направлениях и этапах развития современной хореографии;

• о тенденциях развития современного танца.

Обучающиеся будут уметь:

• исполнять основные танцевальные движения в манере танца модерн, современных молодежных направлений танца (contemporary, hip-hop, афро-джаз и др.).

• владеть мелкой техникой, уметь справляться с быстрыми темпами;

- выполнять упражнения на развитие физических данных, владеть навыками сохранения и поддержки собственной физической формы;
- определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа и самостоятельно создавать музыкально двигательный образ;
- создавать комбинации различной степени сложности, используя знания современного лексического материала;
- отражать в танце особенности исполнительской манеры разных стилей современной хореографии;
- творчески реализовать поставленную задачу;
- владеть навыками музыкально-пластического интонирования, исполняя движения и комбинации артистично и музыкально;
- владеть навыками ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- владеть навыками сценической практики.

### УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Модуль " Современный танец " .

№ п/п	Тема урока.	Кол-во часов	
		Теория	Практика
1. 1.1 1.2	Изучение движений изолированных центров и техника их исполнения. Координация изолированных центров.	3	10
2. 2.1 2.2 2.3 2.4	Контемпорари Особенности и базовые движения. Вращения, прыжки и плавные движения. Базовые партерные упражнения. Составление танцевальных вариаций.	3	10
3. 3.1 3.2	Творческая импровизация Контактная импровизация. Составление этюдов с помощью руководителя.	3	10
4 4.1 4.2 4.3	Элементы гимнастики. Упражнения стрейч-характера. Силовые упражнения. Гимнастика партер.	3	10
5 5.1 5.2 5.3	Кросс Шаги примитива Шаги в модерн-джаз манере Прыжки («глиссад вперед», «подскоки с противоходом рук», «ножницы», «пистолетик»)	3	12
6 6.1 6.2	Подготовка номеров. Репетиционно- постановочная работа. Концертная деятельность.	5	30
Итого:		20	82
		102	

## Содержание модуля " Современный танец "

**Кросс.** Продвижение в пространстве.

Цель данного раздела развить такие качества как танцевальность, ощущение стиля, координацию. Кросс обычно выполняется по диагоналям класса. На уроке комбинации на продвижение интегрируются с изменениями уровней, добавляются перекаты, уходы в пол (партер). В комбинации на уроке используются различные движения: перекаты через спину, вращения, прыжки, Grand battement jeté, повороты, работа с весом (перенос в Танцевальные комбинации) Завершающим разделом урока является танцевальные и учебные комбинации. Лексический материал строится на основных, изученных

**Танцевальные комбинации или импровизация:** лирического и динамического характера. Главные требования этой части – использование всех средств танцевальной выразительности, раскрывающих индивидуальность исполнителя. Особое внимание необходимо обратить на развитие музыкального слуха и ритмически точного исполнения комбинаций.

**Экзерсис на середине зала:**

Техника изоляции – координация двух центров с шагами.

Flat back вперед: - прием plie – releve.

Plie: в координации с arch, contraction / release, спиралями в корпусе.

Battement tendu: в координации с arch, contraction / release, спиралями в корпусе.

Battement tendu jeté: - положения flex/point колена и стопы, - в координации с arch, contraction / release, спиралями в корпусе.

Rond de jambe par terre: - на plie, «восьмерка».

Battements developpe во всех направлениях по I параллельной и out позиции

Знакомство с движениями и комбинациями на основе новых стилей и направлений.

Составление этюдов, изучение пантомимных движений.

I. Теория дисциплины

История возникновения современного танца. Появление современного танца в России.

II. Экзерсис на середине

1. Техника изоляции.

Один из основных принципов современного танца. Изолированные движения всех частей тела – головы, плеч, рук, корпуса, бедер, ног. На первом этапе обучения координируется 1, а затем 2 центра в одновременном параллельном или разнонаправленном движении, ритмический рисунок ровный, без синкоп.

2. Основные шаги

-приставной шаг с plie. Сначала изучается в чистом виде, а потом соединяется с работой корпуса

-выпады в сторону, сначала изучаются в чистом виде, а затем с поворотом корпуса

-подъем на носки, разворот стоп «краб»

3. Основные движения корпусом

- раскачивание корпусом вперед-назад, из стороны в сторону.

4. Прыжки

- прыжки на месте

- прыжки вперед – назад
- прыжки вправо-влево
- прыжки «крестом»
- прыжки «ноги вместе - ноги врозь»

#### 5. Танцевальная комбинация.

Танцевальная комбинация строится на основе изученных элементарных движений.

### 2 Раздел. Джазовый танец.

#### I. Теория дисциплины

1. История возникновения джазового танца, художественные особенности, знаменитые исполнители и хореографы. Интересные факты из их биографий.

#### II. Экзерсис у станка

1. Изучение основных позиций рук.

Основные позиции рук аналогичны классической школе, но положение локтя и кисти может варьироваться (вытянутое, округленное положение локтя, сокращенное flex-положение кисти или jazz hand - пальцы напряжены и расставлены). А также существуют V-положения – положения между основными позициями .

2. Изучение основных позиций ног.

Изучаются 5 основных позиций ног. У всех позиций кроме III существует 2 варианта: out-положение, аналогичное классическому танцу, и параллельное положение – стопы стоят параллельно друг другу. III позиция исполняется в классическом варианте, но используется нечасто.

3. Изучение элементов джазового танца.

Plie - движение аналогично классическому варианту, но имеет больше вариантов, за счет большего количества позиций ног, в котором исполняется. Изучается сначала лицом к станку по I и II позициям, затем боком к станку, и позже на середине по тем же позициям.

Battement tendu - Движение классического экзерсиса, которое также имеет больше вариантов за счет позиций ног, в которых исполняется. Изучается по I out-позиции в сторону, позже вперед и назад – у станка, затем на середине зала -

Passé - рабочая нога стопой касается колена опорной ноги. В первый год обучения изучается на полной стопе по I позиции – у станка, по мере усвоения переходим на середину зала. Выворотное исполнение этого движения желательно проучивать в партере.

#### III. Экзерсис на середине зала

1. Основные положения корпуса в джазовом танце

Roll down – закручивание корпуса вниз, начиная с головы по одному позвонку до конца позвоночника.

Roll up – раскручивание корпуса снизу-вверх по одному позвонку. Это движение заимствовано из танца модерн. Изучается на середине зала.

Flat back – наклоны, в которых спина, голова и руки составляют одну прямую линию, ноги являются опорой, а угол между торсом и ногами составляет 90°. Изучается по II параллельной позиции на середине зала. По мере освоения добавляется исполнение на plie.

Deep body bend – глубокий наклон корпуса с прямым позвоночником. Изучается после освоения flat back, По мере освоения выполняется в сочетании с plie.

## 2. Прыжки:

jump – прыжок с двух ног на две. Изучается по I параллельной и out позиции.

hop – прыжок с одной ноги на ту же ногу. На первом этапе изучения руки наверху в V-позиции. Изучаем сначала на месте, а по мере освоения с продвижением по залу.

leap – прыжок с одной ноги на другую. Изучается с продвижением по залу.

Характерной особенностью является исполнение прыжка как с акцентом вверх, так и с акцентом вниз. Также как шаги, прыжки могут координироваться с другими центрами, торс может быть не вытянут вверх, как это требует классический танец, а быть наклонен или изогнут

3. Вращения: поворот на 3 шагах – элементарное вращение, изучается с двух ног сначала на месте, а по мере освоения с продвижением по залу.

Chaonés – вращение на двух ногах с продвижением, является логическим продолжением поворота на 3х шагах.

## 3 Раздел. Партерный экзерсис.

Включает в себя комплекс упражнений на полу, элементы акробатики, упражнения на развитие гибкости и эластичности мышц.

- упражнения на полу на напряжение и расслабление мышц.
- упражнения на выработку выворотности ног (бабочка, жаба)
- сокращение и вытягивание стоп
- наклоны корпуса к ногам
- упражнения на группы мышц спины (кораблик, колечко)
- упражнения на группу мышц живота (уголок)
- упражнения на развитие гибкости (лягушка, кольцо, мостик)
- упражнения на развитие шага (звездочка)
- продольные и поперечные шпагаты

Упражнения партерного экзерсиса способствуют развитию силы, ловкости, гибкости, укрепляют мышцы и связки суставов

## 4 Раздел. Танцевальный репертуар.

Раздел включает в себя: танцевальные упражнения, хореографические композиции, исполнение отдельных фигур, элементов, отработка, соединений в рисунок. Работа над техникой исполнения и стиля. Примерные постановочные работы 3 года обучения: "Мечты в кармашке", «Мир детям».

### I. Теория дисциплины

1. Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке.
2. Знакомство с музыкальным материалом постановки.

### II. Экзерсис на середине зала

1. Создание сценического образа;
2. Изучение танцевальных движений;
3. Соединение движений в танцевальные комбинации;
4. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах;
5. Отработка элементов;
6. Работа над музыкальностью;

7. Развитие пластичности;
8. Синхронность в исполнении;
9. Работа над техникой исполнения;
10. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений;
11. Выразительность и эмоциональность исполнения.

### Календарно – тематическое планирование

#### Модуль "Современный танец"

№	Тема урока.	Дата проведения	
		План	Факт
1	Вводный инструктаж. Поклон.		
2	Первичный инструктаж. Разучивание разминки.		
3	Разучивание разминки.		
4	Положение рук в танце модерн.		
5	Положение ног.		
6	Шаги в модерн-джаз манере.		
7	Изучение техники исполнения движений партера.		
8	Прыжки :«глиссад вперед».		
9	Перекаты из положения: сидя в группировки, через «лягушку».		
10	Спиральи торса в положении сидя.		
11	Plié с различными движениями рук.		
12	Подготовка к слайду.		
13	Перекаты из положения: через поперечный шпагат.		
14	Прыжки: «подскоки с противоходом рук».		
15	Упражнения стрейч-характера.		
16	Вращения на двух ногах.		
17	Изучение движений изолированных центров		
18	Прыжки : «ножницы».		
19	Силовые упражнения: отжимания, качание прессы.		
20	Подготовка к слайду.		
21	Переворот вперед.		
22	Импровизация с движением.		
23	Прыжки :«пистолетик».		
24	Вращения на одной ноге.		
25	Изучение движений изолированных центров.		
26	Перекаты из положения: сидя в группировки, через «лягушку», через поперечный шпагат.		

27	Прыжки («глиссад вперед», «подскоки с противоходом рук», «ножницы», «пистолетик»).		
28	Повороты на 360.		
29	Упражнения стрейч-характера.		
30	Переворот назад.		
31	Подготовительные упражнения к перекату через одно плечо.		
32	Импровизация «эмоциональная».		
33	Изучение движений изолированных центров.		
34	Спирали торса в положении сидя.		
35	Battement tandu et Battement tandu iete в параллельных позициях в сочетании с Catch step		
36	Разучивание слайда.		
37	Шаги в модерн-джаз манере.		
38	Изучение движений изолированных центров.		
39	Battement tandu в параллельных позициях.		
40	Стойка на руках.		
41	Упражнения стрейч-характера.		
42	Слайд с правой ноги.		
43	Шаги в модерн-джаз манере.		
44	Перекат через одно плечо.		
45	Battement tandu iete в параллельных позициях.		
46	Слайд с левой ноги.		
47	Battement tandu в сочетании с Catch step.		
48	Изучение движений изолированных центров.		
49	Повторный инструктаж. Силовые упражнения: отжимания, качание пресса.		
50	Слайд с двух ног.		
51	Battement tandu iete с Catch step.		
52	Прямые повороты на полу.		
53	Упражнения стрейч-характера.		
54	Импровизация с движением (шаги, прыжок).		
55	Battement tandu et Battement tandu iete в параллельных позициях в сочетании с Catch step.		
56	Игра «Фотоальбом».		
57	Вращение по диагонали.		
58	Этюд "воображение"		
59	Battement fondu во всех направлениях.		
60	Составление танцевальных комбинаций из изученных		



	элементов.		
61	Flat back вперед, назад, в сторону.		
62	Контактная импровизация.		
63	Партерные перекаты и упражнения		
64	Импровизация с движением (разноритмическая схема).		
65	Упражнения стрейч-характера в различных положениях.		
66	Battement developpe на 45, 90 по всем направлениям.		
67	Составление танцевальных комбинаций из изученных элементов, с использованием импровизации.		
68	Составление танцевальных комбинаций из изученных элементов, с использованием импровизации.		
69	Упражнения стрейч-характера.		
70	Шаги в модерн-джаз манере.		
71	Постановка номера: "Путь к мечте" - построение графических рисунков		
72	Постановка номера: "Путь к мечте"- построение графических рисунков, с применением основных танцевальных элементов.		
73	Постановка номера: "Путь к мечте" - перестроение (переходы) между графическими рисунками		
74	Постановка номера: "Путь к мечте" - изучение основных танцевальных элементов 1 части танца.		
75	Постановка номера: "Путь к мечте" - изучение танцевальных связок в 1 части танца.		
76	Постановка номера: "Путь к мечте" -соединение танцевальных связок в композицию 1 части танца.		
77	Постановка номера: "Путь к мечте" - изучение основных танцевальных элементов 2 части танца.		
78	Постановка номера: "Путь к мечте" - изучение танцевальных связок в 2 части танца.		
79	Постановка номера: "Путь к мечте" -соединение танцевальных связок в композицию 2 части танца.		
80	Постановка номера: "Путь к мечте"		
81	Постановка номера: "Путь к мечте" - изучение основных танцевальных элементов 3 части танца.		
82	Постановка номера: "Путь к мечте" - изучение танцевальных связок в 3 части танца.		
83	Постановка номера: "Путь к мечте" -соединение танцевальных связок в композицию 3 части танца.		
84	Постановка номера: "Путь к мечте" - изучение основных танцевальных элементов 4 части танца.		

85	Постановка номера: "Путь к мечте" - изучение танцевальных связок в 4 части танца.		
86	Постановка номера: "Путь к мечте" -соединение танцевальных связок в композицию 4 части танца.		
87	Постановка номера: "Путь к мечте" - изучение основных танцевальных элементов 5 части танца.		
88	Постановка номера: "Путь к мечте" - изучение танцевальных связок в 5 части танца.		
89	Постановка номера: "Путь к мечте" -соединение танцевальных связок в композицию 5 части танца.		
90	Постановка номера: "Путь к мечте" - изучение основных танцевальных элементов 6 части танца.		
91	Постановка номера: "Путь к мечте" - изучение танцевальных связок в 6 части танца.		
92	Постановка номера: "Путь к мечте" -соединение танцевальных связок в композицию 6 части танца.		
93	Постановка номера: "Путь к мечте" - изучение основных танцевальных элементов 7 части танца.		
94	Постановка номера: "Путь к мечте" - изучение танцевальных связок в 7 части танца.		
95	Постановка номера: "Путь к мечте" -соединение танцевальных связок в композицию 7 части танца.		
96	Постановка номера: "Путь к мечте"- соединение всех частей в одну композицию.		
97	Постановка номера: "Путь к мечте" - повторение всей танцевальной композиции.		
98	Постановка номера: "Путь к мечте" - повторение и закрепление всей танцевальной композиции.		
99	Постановка номера: "Путь к мечте" - работа над: техникой рук, ног, головы, корпуса; отдельными танцевальными связками.		
100	Постановка номера: "Путь к мечте" - работа над: синхронностью, техникой исполнения графических рисунков .		
101	Постановка номера: "Путь к мечте" - работа над музыкальностью.		
102	Проведение итогового занятия в виде: открытого урока, отчётного концерта.		

## **Формы представления результатов**

**1. Открытое занятие.** Это первая ступень, где впервые проявляются исполнительские способности и навыки у воспитанника и педагогические и профессиональные навыки у педагога. На открытом занятии воспитанник показывает без подсказки педагога, чему научился, а педагог – как научил воспитанника определённым навыкам и смог ли раскрыть его способности.

**2. Итоговые мероприятия внутри коллектива: зачёты, мини- концерты, праздники и пр.** Это уже вторая ступень результата. На ней уже более ярко виден результат воспитанника и педагога. Здесь показаны не только способности и навыки в хореографии, но и в других видах искусства. Именно в совокупности всех видов искусства будет проявляться результат. Ведь в итоговых мероприятиях принимают участие и воспитанники, и родители, и, конечно же, педагог: кто-то готовит афишу, кто-то костюмы, кто-то подарки, кто-то решает организационные вопросы. Все готовятся к данному виду мероприятия. А по тому, как оно прошло, виден результат работы воспитанника и педагога.

**3. Выход на сцену: концерты, смотры, фестивали, конкурсы и пр.** Эта более значимая ступень, более ответственная. Она подразделяется ещё на несколько частей. И каждая часть несёт свой уровень результата:

### **Концерт.**

Принимая участие в концерте, хореографический коллектив, каждый воспитанник этого коллектива и, конечно же, педагог показывают уже высокий результат своей деятельности. Воспитанник – исполнительское мастерство и умение. Педагог – педагогические, балетмейстерские, организационные навыки, знания, умения. Если раньше на открытом занятии или итоговом мероприятии результат видели только родители, воспитанники коллектива, другие педагоги, то на концерте результат вашей работы увидят уже воспитанники других коллективов, их родители, их педагоги, да и просто посторонние люди, пришедшие на концерт. Здесь уже нужно постараться исполнить свою роль так, чтобы зритель пришёл ещё раз на вас посмотреть.

### **Смотры, конкурсы, фестивали.**

Это уже выход на профессионализм. Есть конкурсы районного значения. Заняв какое-либо место на этом конкурсе, хореографический коллектив может заявляться на конкурс городского значения, далее областные фестивали и смотры, потом идут межрегиональные, российские и международные конкурсы и фестивали. Побеждая на каждом из видов конкурсов, мы тем самым показываем и совершенствуем своё мастерство: воспитанник – исполнительское и актёрское, педагог – педагогическое, балетмейстерское, организационное. Как воспитанник, так и педагог, принимая участие в конкурсах и фестивалях разного статуса, продолжает повышать свой профессиональный уровень. Это и посещение мастер-классов, конференций, семинаров, лекций. Это и общение между коллективами, педагогами, руководителями. А выслушивая замечания членов жюри конкурса, воспитанники и педагог делают выводы в отношении своей работы.

## Критерии оценки знаний и умений

Виды работы	Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень(3балла)
Практический тест «Музыкальная грамота»	Не чувствует ритм и характер музыки, не ориентируется в музыкальном размере.	Двигается ритмично, путается в знаниях музыкального размера.	Двигается ритмично, учитывая характер музыки; легко определяет музыкальный размер.
Контрольный срез на знание танцевальных терминов.	Не знает танцевальной терминологии.	Знает в полном объеме, но отсутствует свободное общение на профессиональном языке.	Знает танцевальную терминологию, свободно общается на профессиональном языке.
Промежуточная аттестация. Открытое занятие	Исполнение движений не выразительное, имеет замечания при исполнении упражнений партерного экзерсиса.	Правильно исполняет ритмические движения, упражнения партерного экзерсиса, элементы игровой хореографии.	Имеет высокие навыки выразительного движения, партерного экзерсиса, музыкально-ритмической деятельности. Активен в игровой хореографии.
Практический тест «Музыкальная грамота»	Не чувствует ритм и характер музыки, не ориентируется в музыкальном размере.	Двигается ритмично, путается в знаниях музыкального размера.	Двигается ритмично, учитывая характер музыки; легко определяет музыкальный размер.

**Материально-техническое,  
учебно-методическое и информационное обеспечение.**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование</b>	<b>Кол-во</b>
1.	Дополнительная литература:	
	- Т.А. Затымина, Л.В. Стрепетова «Музыкальная ритмика», учебно- методическое пособие. – М.: Глобус, 2009г	1
	- «Художественное движение» И.Е.Кулагина, М., 2006г.;	1
	- «Азбука хореографии» Т.Барышникова, М., 2008г.;	1
	- «Ритмика – музыкальное движение» С.Руднева, Э.Фиш, М., 2008г.;	1
	- «Гимнастика в хореографической школе» Н.В.Левин, М., 2001г.;	1
	- «Приглашаем в хоровод» Ю.М.Чурко, Минск, 2006г.;	1
2.	Интернет-ресурсы:	
	- <a href="http://www.pomochnik-vsem.ru/">http://www.pomochnik-vsem.ru/</a>	-
	- <a href="http://www.miniteatr.com">www.miniteatr.com</a>	-
	- <a href="http://dancehelp.ru/">http://dancehelp.ru/</a>	-
	- <a href="http://www.ortodance.ru/">http://www.ortodance.ru/</a>	-
3.	Технические средства обучения:	
	- Музыкальный центр;	1
	- Колонки;	1
	- Ноутбук.	1

**Список литературы:**

1. Акулова Н.В. Классический тренаж в коллективе народного танца (метод. Письмо). – НМЦ, 2007.
2. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.: гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2004.-128 с.
3. Базарова Н.П. Классический танец. – Л.: Искусство, 2009.
4. Базарова Н.П. и Мей В.П. Азбука классического танца Л - М., 2009.
5. Батырев А., Бурцева Г. Композиция танца. – Барнаул, НМЦ, 1991. – 34 с.
6. Буйлова Л.Н., Буданова Г.П. Дополнительное образование: норматив. док. и материалы. — М.: Просвещение, 2008.
7. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей: Учеб.пособие.- СПб.:Издательство «Музыкальная палитра»,2004.-36с.
8. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л.: Искусство. 2008.
9. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: учеб. Пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. — М.: ВЛАДОС, 2009.
10. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учеб. Пособие для студ. Вузов культуры и искусств. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС,2009.

11. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды: учеб. пособие для студ. хореограф.фак. вузов культуры и искусств / Г.П. Гусев. - М.: Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС,2009.
- 12.Дополнительное образование детей: сборник авторских программ / ред.-сост. З.И. Невдахина. Вып. 3. — М.: Народное образование, 2007.
- 13.Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманьянц Е. Народно-сценический танец. М., 2008.
14. Зимина А.Н.образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей 4-8 лет.-М.,2009.
- 15.Ильина Г.А. Особенности развития музыкального ритма у детей- 2008.
- 16.Сценическое воспитание на уроке хореографии//Учитель.- №3, май-июнь 2009
17. Казаринова Т.А. Хороводы и кадрили Пермской области: Учебное пособие.- Пермь,2009.
18. Казаринова Т. Магическая сила пространства сцены // Сов. Балет № 5.
- 19.Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования// Библиотека журнала «Воспитание школьников» — Изд. доп. Вып. 77. — М.: Школьная Пресса, 2008.
20. Овчаренко Е., Смолянинова Н. История и теория народно-сценического танца. – Барнаул, 2009.
21. Оценка эффективности реализации программ дополнительного образования детей: компетентностный подход. Методические рекомендации / Под ред. проф. Н.Ф. Радионовой. — СПб.: Издательство ГОУ «СПб ГДТЮ», 2008.
- 22.Лунькова А. Пусть шоу продолжается // Современные и эстрадные танцы. World dance. – 2006. – № 5. – С.16-21.
- 23.Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн- джаз танца. – М.: Один из лучших, 2010.

#### **Литература для детей:**

- 1.Барышникова А. Азбука хореографии
- 2.Балет: пер. с англ. – М: ООО «Изд. Астрель», 2003. – 64 с.: ил.
- 3.Ваганова А.Я. Основы классического танца.
- 4.Вечеслова Т. Я – балерина. – Л. – М. «Искусство».
- 5.Детская энциклопедия. Балет. – М.,
- 6.Дешкова П. Загадки Терпсихоры. - М.,
- 7.Носова В.В. Балерины. – М.,
- 8.Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – М.,
- 9.Смит Люси. Танцы. Начальный курс. – М.,
- 10.Тимофеева Н. Мир балета. – М.,
- 11.Уральская В.С. Природа танца. – М.,
- 12.Уральская В.С. Рождение танца. – М.,
- 13.Хочу танцевать. Под ред. Г.Филатовой. – М.,