

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ЛИЦЕЙ №1**

Принята на заседании  
методического объединения  
от «23» мая 2023г.  
Протокол № 7

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБОУ лицея №1  
П.В. Воронин  
Приказ № Л1-13-326/3  
от «23» мая 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА  
Художественной направленности  
**«Чистые голоса»**  
(базовый)**

Возраст обучающихся: 8-14 лет  
Срок реализации программы: 3 года  
Количество часов в год 68

Автор – составитель:  
Белая Ольга Витальевна

СУРГУТ  
2023г.

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
(ОБЩЕРАЗИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ  
МБОУ ЛИЦЕЙ №1

Название программы	«Чистые голоса».
Направленность программы	Художественная.
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Белая Ольга Витальевна.
Год разработки	2013
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Директором МБОУ Лицея №1, Приказ № <u>Л1-13-326/3</u> от «23» мая 2023 г.
Информация и наличие рецензии	нет
Уровень программы	Базовый.
Цель	развитие творческого потенциала обучающихся средствами вокального исполнительства, формирование певческой культуры и эстетического вкуса
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Изучить стилевые особенности вокального эстрадного жанра, приёмы стилизации в контексте эстрадной песни;</li> <li>- Освоить приёмы сольного и ансамблевого пения;</li> <li>- Развивать музыкальные способности учащихся: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма;</li> <li>- Научить организовывать самостоятельную работу, использовать современные технологии;</li> <li>- Осуществлять индивидуальный подход в развитии творческих способностей учащихся; развивать интерес учащихся к песенному творчеству;</li> <li>- Приобщать к культуре исполнительского мастерства;</li> <li>- Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания;</li> <li>- Воспитывать навыки организации творческой работы во внеурочное время;</li> <li>- Воспитывать культурой толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей эпох</li> </ul>

<p>Ожидаемые результаты освоение программы</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- качественное исполнение наиболее интересных образцов вокальной музыки.</li> <li>- овладение специфическими приёмами характерными для различных жанров популярной и эстрадной музыки.</li> <li>- ощущения метрической и ритмической пульсации, чувство темпа.</li> <li>- умение выбора тембра голоса, как одного из средств вокальной выразительности.</li> <li>- различать качество певческого тона (тёмный, светлый, открытый). Воспроизводить его, владея звуковой палитрой света и тени.</li> <li>- бережного отношения к слову, которое гармонично дополняет эмоциональную стихию музыки.</li> <li>- умение самостоятельно выбирать произведение для собственного исполнения;</li> <li>- умение на первое место ставить идею произведения, т. е. содержание;</li> <li>- артистическое исполнение;</li> <li>- работа с текстом музыкальных произведений;</li> <li>- работа с фонограммой (минусом);</li> <li>- работа с микрофоном и вокально – усилительной аппаратурой;</li> <li>- сольное исполнение с хоровым коллективом.</li> <li>- воспроизведение восприятия, т.е. умения грамотно воспринимать любую музыку, не быть консерватором в выборе репертуара;</li> <li>- владеть сценической культурой поведения и грамотно пользоваться ей.</li> </ul>
<p>Срок реализации программы</p>	<p>3 года</p>
<p>Количество часов в неделю/год</p>	<p>2 часа в неделю/ 68 часов в 1год-1 группа 2 часа в неделю/ 68 часов в 3год-1 группа</p>
<p>Возраст обучающихся</p>	<p>8-14лет</p>
<p>Формы занятий</p>	<p>Групповые</p>
<p>Методическое обеспечение</p>	<p>Здоровьесберегающие технологии</p> <p>Охрана жизни детей является частью творческого процесса. Для обеспечения необходимых условий выполняется ряд требований:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- помещение для занятий светлое, просторное, хорошо проветриваемое;</li> <li>- на занятиях проводить расслабляющие</li> </ul>

	<p>упражнения, используя игровые методики;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не допускать неоправданных нагрузок на голосовой аппарат;</li> <li>- проводить беседы с детьми о соблюдении правил личной гигиены, о правилах поведения на улице, в общественных местах и помещениях;</li> <li>- соблюдать средние возрастные (рабочие) диапазоны.</li> </ul> <p>Технические безопасности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- перед началом занятий педагог должен лично убедиться в исправности электроприборов (аудио, видео, телеаппаратуры).</li> </ul> <p>Проверить электропровода, соединительные шнуры.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- провести беседу по технике безопасности «Правила пользования электроприборами», «Правила поведения на репетициях».</li> </ul> <p>Учебно-методический комплекс для педагога и учащихся:</p> <p>Дидактический материал: карточки с заданиями, тесты, конспекты уроков по темам программы, терминологический словарь, плакаты, нотная литература, фонотека.</p>
<p>Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальное помещение, ИКТ и др).</p>	<p>Огромную роль в образовательном процессе играет современное материально-техническое оснащение. Занятия по вокалу следует проводить в помещении с хорошей акустикой и вентиляцией.</p> <p>Программа предусматривает наличие хорошо настроенного музыкального инструмента.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки)</li> <li>2. Наличие репетиционного зала (сцена)</li> <li>3. Фортепиано, синтезатор</li> <li>4. Музыкальный центр, компьютер, телевизор</li> <li>5. Электроаппаратура (усилитель, микрофоны)</li> <li>6. Записи фонограмм (плюс, минус)</li> <li>7. Нотный материал, подборка репертуара</li> <li>8. Записи аудио, видео (формат CD, MP3)</li> </ol> <p>Записи выступлений, концертов</p>

## **Аннотация**

Пение является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства и одним из важных средств воспитания молодежи. Для занятия вокалом необходимо наличие удовлетворительных вокальных и музыкальных данных, здоровый голосовой аппарат, артистические задатки. Работа педагога должна способствовать подъему и развитию музыкальной культуры учащихся.

Разнообразный эстрадный репертуар включает музыкальные композиции разных направлений и жанров, в том числе, популярные эстрадные, джазовые, народные.

В процессе работы учащийся должен овладеть навыками смешанного типа дыхания, свободного звучания голоса, чистоты интонации. Большое внимание должно уделяться развитию чувства ритма, стиля, а также осмысленности и искренности исполнения.

Огромное значение в эстрадной пении имеет слово, как смысловой и выразительный компонент художественного образа. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

## **Программа разработана на основе:**

Федеральный закон №273-ФЗ от 21.12.2012 года «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);  
[https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/)

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"  
<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202209270013>

- Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № СП 2.4.3648-20, Санитарные правила Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи");  
<https://demo.consultant.ru/cgi/online.cgi?req=doc&base=LAW&n=168723#OUw1kfTs cqutXnJq>

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации Утверждено распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р)  
<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403709682/>

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам” Приказ

Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”

<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202209270013>

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г № 09-3242; Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации"(вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ [https://цэвд.пф/docs/metodicheskierekomendatsii-po-proektirovaniyu-dopolnitelnykh-o\\_p96896.pdf](https://цэвд.пф/docs/metodicheskierekomendatsii-po-proektirovaniyu-dopolnitelnykh-o_p96896.pdf)

- Региональный проект «Успех каждого ребенка» от 20 июня 2019 года  
Региональный проект «Успех каждого ребенка»  
<https://iro86.ru/index.php/component/k2/item/16862-regionalnyj-proekt-uspek-kazhdogorebenka>

- Письмо Министерства просвещения РФ от 18 августа 2022 г. N 05-1403 "О направлении методических рекомендаций" Письмо Министерства просвещения РФ от 18.08.2022 N 05-1403 "О направлении методических рекомендаций"  
<https://legalacts.ru/doc/pismo-minprosveshchenija-rossii-ot-18082022-n-05-1403-onapravlenii/>

-Устав МБОУ лицея №1 <http://lic1.admsurgut.ru/storage/app/uploads/public/623/bde/764/623bde7640894895832146.pdf>

### **Пояснительная записка**

Данная образовательная программа имеет художественную направленность  
Вид образовательной деятельности программы - вокально-хоровое творчество  
По всей целевой направленности программа предпрофессиональная, так как нацелена на формирование практических умений и навыков в области вокального искусства.

Учебный план программы и методики ориентированы на развитие вокальных и сценических способностей, кругозора, воспитание эстетического вкуса у учащихся.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребёнка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

**Вид деятельности:** вокал

### **Актуальность программы**

Актуальность образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к эстрадной, народной, классической музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

**Направленность программы:** художественная

## **Уровень освоения программы**

В процессе освоения обучающимися программы вокального коллектива «Чистые голоса» педагог контролирует качество полученных знаний, умений и навыков в соответствии с определёнными критериями показателей, а также осуществляет оперативное управление учебным процессом, обеспечивает выполнение обучающей, проверочной, воспитательной и корректирующей функций.

Основной формой промежуточной аттестации по программе «Чистые голоса» является итоговое занятие в форме концертного выступления.

Программа создана для развития заинтересованности и работоспособности обучающихся. Поэтому уровень освоения программы детьми может определяться не дифференцированной оценкой, а по их работе в течение всего процесса обучения по следующим критериям:

**Продвинутый уровень освоения программы.** Обучающийся активно, с творческим интересом занимается в коллективе. Уважительно относится к другим детям. Готов помочь в работе. Работоспособен. Материал усваивается на высоком уровне. Инициативен. Сценически выразителен. Владеет сценическим вниманием, общением. Фантазия и воображение активно развиты. Высокая степень чистоты интонирования и метроритмических способностей.

**Базовый уровень освоения программы.** Обучающийся достаточно активно, занимается в коллективе. Уважительно относится к другим детям, но замкнут. Тяжело идёт на контакт. Не слишком работоспособен, т.к. быстро утомляется. Материал усваивается частично. Интонирует неточно. Видны его желание и стремление развиваться.

**Стартовый уровень освоения программы.** Недисциплинированность. Неуважение к коллективу. Пропуски без уважительных причин. Не усваивает материал. Следует рассмотреть вопрос о целесообразности дальнейших занятий, согласовав показатели по данному предмету с уровнем показателей по другим предметам. Необходимы личная беседа с обучающимся и родителями для рассмотрения вопроса о дальнейшей целесообразности занятий по программе.

### **Отличительные особенности программы**

Данная образовательная программа значительно расширяет пространство для изучения и восприятия музыки разных стилей и направлений. Воспитание юных вокалистов происходит на лучших образцах академической, народной, эстрадной музыки. Занятия в объединении органично сочетают в себе учебный процесс с конкретной деятельностью коллектива, где каждый участник на всех этапах обучения будет иметь исполнительскую практику, то есть возможность выступить перед зрительской аудиторией. С каждым выходом на сцену обучающийся получает дополнительный творческий стимул к дальнейшим занятиям и приобретает необходимый для певца опыт исполнительского искусства.

Программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет

заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

### **Адресат программы**

В творческое объединение «Вокал» принимаются дети от 8 до 14 лет на свободной основе, (в данном возрастном диапазоне) при наличии у них достаточно выраженных голосовых данных, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и желания заниматься сольным и вокальным пением. При зачислении ребёнок исполняет песню, которую хорошо знает. Полезно прослушать её в разных тональностях, что позволит выявить у поющего характер и качество голоса, диапазон, точность интонации. В группе занимаются 12 человек

### **Объем программы:**

68 ч. в год на 1 группу

Срок реализации: 3 года (уровень освоения программы – базовый); Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу. В этом учебном году (2023-2024г.) осуществляется изучение материала второго и третьего года обучения.

### **Формы обучения**

Занятия проходят в специально оборудованном кабинете музыки.

Специфика программы предполагает проведение занятий с использованием таких форм как интонирование, распевание, разучивание песни, двухголосное пение, а капелльное пение, беседа, репетиция, концерт.

### **Формы оценки качества реализации программы.**

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность
- учет индивидуальных особенностей.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины,

на повышение уровня освоения текущего материала.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в конце учебного года, как результат освоения материала за соответствующий период обучения.

Промежуточная аттестация определяет на сколько успешно происходит развитие обучающегося и усвоение им образовательной программы на каждом этапе обучения.

Формы промежуточной аттестации:

-открытое занятие: это первая ступень, где впервые проявляются исполнительские способности и навыки у воспитанника и педагогические и профессиональные навыки у педагога;

-отчетный концерт: это вторая ступень. На ней уже более ярко виден результат воспитанника и педагога;



-участие в конкурсах различного уровня. Это уже выход на профессионализм  
Побеждая на каждом из видов конкурсов, мы тем самым показываем и совершенствуем своё мастерство: воспитанник – исполнительское и актёрское, педагог – педагогическое, балетмейстерское, организационное.

**Цель программы:** развитие творческого потенциала обучающихся средствами вокального исполнительства, формирование певческой культуры и эстетического вкуса

### **Задачи**

- Изучить стилевые особенности вокального эстрадного жанра, приёмы стилизации в контексте эстрадной песни;
- Освоить приёмы сольного и ансамблевого пения;
- Развивать музыкальные способности учащихся: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма;
- Научить организовывать самостоятельную работу, использовать современные технологии;
- Осуществлять индивидуальный подход в развитии творческих способностей учащихся; развивать интерес учащихся к песенному творчеству;
- Приобщать к культуре исполнительского мастерства;
- Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания;
- Воспитывать навыки организации творческой работы во внеурочное время;
- Воспитывать культурой толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей эпох

### **Технологии, методы и формы организации деятельности**

- диагностические технологии.

Технологии, позволяющие выявить потенциал творческих способностей участника. Это могут быть:

просмотр учащихся на предмет выявления их двигательной активности, пластической выразительности,

музыкального и ритмического слуха, исполнение творческого задания;

-технологии сотворчества. Основным условием выполнения данной технологии является воспитание в учащихся чувства толерантности;

-технология художественного восприятия и отношения/поэтизации действия. Они включают в себя совокупность приемов, которые через приобщение к формам художественного опыта человеческой культуры, осуществляют поэтапный переход исполнителя от бытового восприятия к художественному осмыслению танцевальных движений;

-игровая технология обладает средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.

-технологии раскрепощения и снятия зажимов включают в себя комплексы упражнений и этюдов по преодолению психологических и физических препятствий

для свободного осуществления разнообразной сценической деятельности;  
 -технологии создания художественного образа. Фантазирование виртуальной реальности сценического действия имеет, как правило, не внешние, а внутренние ограничения. Образ - это чувственно воспринимаемая целостность произведения, определяющая пространство, время, структуру, взаимоотношения элементов единого художественного произведения, его атмосферу.

### **Методы обучения, используемые в реализации данной программы:**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация певческих приемов);
- практический (работа над репертуаром, исполнение вокально-интонационных упражнений и т.п.);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Перечисленные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях коллективного исполнительства (вокального ансамбля).

При организации занятий необходимо руководствоваться возрастом детей, постепенно усложняя задачи и репертуар, расширяя диапазон певческих возможностей.

Предложенная программа рассчитана на 3 года и является вариативной, комплексной, т.е. при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.

1 год обучения – «Веселые нотки» - 8-10 лет

2 год обучения – «Музыкальный ритм» 10-12 лет

3 год обучения – «Сопрано и альт» - 12-14 лет

### **Календарный учебный график**

<b>I полугодие</b>			<b>II полугодие</b>			<b>Итого</b>	
<b>период</b>	<b>Кол-во недель</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>период</b>	<b>Кол-во недель</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Кол-во недель</b>	<b>Кол-во часов</b>
01.09-31.12.2023	<b>16</b>	<b>16</b>	09.01-31.05.2024	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>34</b>	<b>34</b>
<b>Сроки организации промежуточного контроля</b>					<b>Формы контроля</b>		
14.12.2023 – 29.12.2023			17.05.2024 – 31.05.2024		тестирование, беседа, игра, концерт, фестиваль, конкурс		

## 1 год обучения «Веселые нотки»

### **Цели и задачи первого года обучения:**

Умение правильно использовать свой голос, развитие его наилучших качеств.

#### **Обучающие:**

Изучить стилевые особенности вокального эстрадного жанра, приёмы стилизации в контексте эстрадной песни; освоить приёмы сольного и ансамблевого пения

#### **Развивающие:**

Развивать музыкальные способности учащихся: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма; осуществлять индивидуальный подход в развитии творческих способностей учащихся; развивать интерес учащихся к песенному творчеству; приобщать к культуре исполнительского мастерства

#### **Воспитательные:**

Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания; воспитание навыков организации творческой работы во внеурочное время; воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций.

### **Планируемые результаты освоения программы первого года обучения**

#### **Дети должны знать:**

- как образуется звук;
- о работе вокального аппарата;
- об охране певческого голоса и основных правилах гигиены;
- музыкальные термины;
- историю детской песни;
- о творческой деятельности известных авторов и исполнителей.

#### **уметь:**

- через вокальные упражнения добиваться мышечной раскрепощённости губ, языка, мягкого нёба;
- применять на практике освоенные приёмы вдоха и выдоха;
- ритмически, непринуждённо двигаться под заданную мелодию;
- передавать в упражнениях эмоциональное состояние;
- владеть навыками исполнения вокального произведения.

### **Учебно – тематический план (1– й год обучения).**

№ п/п	Тема занятий	Общее кол – во часов	В том числе		Вид контроля/ аттестации
			Теория	Практика	
1	<b>Понятие о звуке</b>	1	1		опрос
2	<b>Основы музыки</b>	17	1	16	Практическая

					работа	
3	<b>Музыкально теоретическая подготовка</b>	–	22	10	12	Практическая работа
4	<b>Теоретико аналитическая работа</b>	–	20	8	12	Практическая работа
	Итого		68	22	46	

### **Содержание программы**

Ознакомление учащихся с вокальными навыками в эстрадной манере исполнения. Формирование правильного певческого звука – пения в речевой позиции.

Основная работа первого года обучения принадлежит дыханию (умение пользоваться им при пении).

Работа над дыханием включает в себя целый комплекс упражнений, которые подготавливают звуковой аппарат (голос) к вокальному творчеству

В первую очередь это физиологический процесс; умение пользоваться собственным телом:

Дыхание берется очень спокойно, медленно, мышцы тела должны находиться в свободно-активном, но не расслабленном состоянии. Полезно что бы учащийся при вдохе положил руки на ребра и проследил за их движением во время дыхания. Вдох нужно производить быстро, но спокойно, следить при этом за расширением нижних ребер. Ни в коем случае не надо набирать много воздуха, а также поднимать плечи, запрокидывать голову. Окончание вдоха совпадает с мгновенной задержкой дыхания. Стимулом для развития дыхания является дыхательная гимнастика, а также вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха, умение правильно делать вдох.

В воспитании навыков красивого и выразительного пения особая роль принадлежит артикуляции и дикции. Дикция – это ясное, разборчивое, правильное произношение текста. Стимулом для развития дикции являются специальные упражнения (например, скороговорки, чтения текстов в слух, не спеша, тщательно выговаривая слова), а так же вокальные упражнения развивающие звукообразующие органы: губы, язык, челюсти, гортань, зубы. У начинающих певцов часто артикуляционный аппарат работает слабо, он скован и зажат. Этот недостаток надо устранять.

Нередко, в начале обучения пению, учащийся не поет, а декламирует текст песни. Надо объяснить, что петь – это значит тянуть звук (как на скрипке).

Важную задачу в вокальном воспитании учащихся представляет и развитие тембра, характера окраски звучания голоса. Тембр выявляется у учащегося в более старшем возрасте.

понятия о строении и охране голосового аппарата, знать, что такое:

- правильная постановка корпуса тела при пении;

- певческое дыхание, спокойный, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха и постепенного его распределения на музыкальную фразу;
  - правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками;
  - четкое произношение согласных звуков;
  - слуховое осознание чистой интонации;
  - проработать пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием интервалов Ч1, М2, Б2, М3, Б3, Ч5;
- наработать навыки пения с фонограммой (минусовкой).

В течении учебного года учащиеся должны разучить и отработать 1-2 вокализа или песни напевного характера, 4-5 вокальных произведений концертного плана.

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		15.20-16.00	групповая	2	Вводный инструктаж по технике безопасности. Прослушивание голосов.	Муз. кабинет	Тестирование
2.		15.20-16.00	групповая	2	Первичный инструктаж. Понятие о звуке. Происхождение певческого звука.	Муз. кабинет	Практическая работа
3.		15.20-16.00	групповая	2	Основные правила пения. Дирижерские жесты.	Актовый зал	Практическая работа
4.		15.20-16.00	групповая	2	Ритмические упражнения. Работа над текстом песни.	Муз. кабинет	Практическая работа
5.		15.20-16.00	групповая	2	Вокальная позиция. Распевание на певческие гласные.	Муз. кабинет	Практическая работа
6.		15.20-16.00	групповая	2	Дыхание. Упражнения на развитие певческого дыхания.	Актовый зал	Практическая работа
7.		15.20-16.00	групповая	2	Работа над чистотой интонирования	Муз. кабинет	Практическая работа

8.	15.20-16.00	групповая	2	Распевание на певческие голоса. Работа над унисоном.	Муз. кабинет	Тестирование
9.	15.20-16.00	групповая	2	Беседа о гигиене певческого голоса.	Актный зал	Практическая работа
10.	15.20-16.00	групповая	2	Дыхание. Упражнение на развитие певческого дыхания.	Муз. кабинет	Практическая работа
11.	15.20-16.00	групповая	2	Распевание на певческие гласные. Работа над припевом песни.	Муз. кабинет	Практическая работа
12.	15.20-16.00	групповая	2	Работа над сложными певческими скачками в песне.	Актный зал	Практическая работа
13.	15.20-16.00	групповая	2	Дикция. Распевание в речевой позиции. Работа с микрофонами.	Муз. кабинет	Практическая работа
14.	15.20-16.00	групповая	2	Распевание на развитие «цепного дыхания».	Муз. кабинет	Практическая работа
15.	15.20-16.00	групповая	2	Понятие ансамбля в вокальном коллективе. Работа над певческим ансамблем.	Актный зал	Тестирование
16.	15.20-16.00	групповая	2	Музыкально-теоретическая подготовка. Понятие мелодии и аккомпанемента.	Муз. кабинет	Практическая работа
17.	15.20-16.00	групповая	2	Беседа «Как беречь голосовой аппарат при простудных заболеваниях.».	Муз. кабинет	Практическая работа

18.	15.20-16.00	групповая	2	Разучивание песни .Работа над текстом песни.	Актальный зал	Практическая работа
19.	15.20-16.00	групповая	2	Распевание на развитие органов артикуляции.	Муз. кабинет	Практическая работа
20.	15.20-16.00	групповая	2	Музыкально-теоретическая подготовка. Устойчивые и неустойчивые певческие звуки.	Муз. кабинет	Практическая работа
21.	15.20-16.00	групповая	2	Распевание на связывание звуков «легато».	Актальный зал	Практическая работа
22.	15.20-16.00	групповая	2	Беседа о поведении певцов до выхода на сцену во время концерта.	Муз. кабинет	Тестирование
23.	15.20-16.00	групповая	2	Распевание на развитие «цепного дыхания».	Муз. кабинет	Практическая работа
24.	15.20-16.00	групповая	2	Понятие ансамбля в вокальном коллективе. Работа над певческим ансамблем.	Актальный зал	Практическая работа
25.	15.20-16.00	групповая	2	Музыкально-теоретическая подготовка. Понятие мелодии и аккомпанемента.	Муз. кабинет	Практическая работа
26.	15.20-16.00	групповая	2	Беседа «Как беречь голосовой аппарат при простудных заболеваниях.».	Муз. кабинет	Практическая работа
27.	15.20-16.00	групповая	2	Разучивание песни .Работа над текстом песни.	Актальный зал	Практическая работа
28.	15.20-16.00	групповая	2	Распевание на развитие органов артикуляции.	Муз. кабинет	Практическая работа



29.	15.20-16.00	групповая	2	Музыкально-теоретическая подготовка. Устойчивые и неустойчивые певческие звуки.	Муз. кабинет	Тестирование
30.	15.20-16.00	групповая	2	Распевание на связывание звуков «легато».	Актовый зал	Практическая работа
31.	15.20-16.00	групповая	2	Беседа о поведении певцов до выхода на сцену во время концерта.	Муз. кабинет	Практическая работа
32.	15.20-16.00	групповая	2	Распевание на развитие «цепного дыхания».	Муз. кабинет	Практическая работа
33.	15.20-16.00	групповая	2	Понятие ансамбля в вокальном коллективе. Работа над певческим ансамблем.	Актовый зал	Практическая работа
34.	15.20-16.00	групповая	2	Музыкально-теоретическая подготовка. Понятие мелодии и аккомпонимента.	Муз. кабинет	концерт

## 2 год обучения «Музыкальный ритм»

### Цели и задачи второго года обучения:

Расширение вокального исполнительства (расширение певческого диапазона, выравнивание звучности на всём диапазоне голоса).

#### Обучающие:

Закрепить знания о строении голосового аппарата, навыков интонационного чистого пения, умения владеть своим голосовым аппаратом

Развивающие: Развивать навыков звуковедения, навыка свободного пения без эмоциональной перегрузки, сценического мастерства.

Расширить общий кругозор, на основе исполнения лучших образцов отечественной и зарубежной культуры.

#### Воспитательные:

Обогатить эмоциональный опыт обучающихся, развивая эмоционально-волевые качества и коммуникативные навыки, способствующие социальной самореализации ребёнка.

## Содержание программы

Продолжение работы над основами вокального пения. Развитие музыкально-певческих способностей музыкального слуха, певческого голоса, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, потребностей, интереса вкусов, готовности к художественному труду.

Продолжение формирования вокально-технических знаний, умений навыков особо важных для индивидуального и хорового развития певца. Обучения умению соблюдать в процессе пения певческую установку, правильному звукообразованию (мягкой атаке). Сохранению устойчивого положения гортани, сохранению выдыхательного состояния при пении, спокойно – активному экономному выдоху.

Формирование у учащихся основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, смешанного звучания, разборчивости, ровности по тембру, пение с вибрато, сохранение индивидуального приятного тембра голоса.

Обучение умению петь активно, но не форсированно по силе звучания, непринуждённому, естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом, правильному формированию гласных и чёткому произношению согласных звуков. Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенеся отработанное на упражнениях в исполнении произведений.

Продолжение работы над освоением вокально-хорового репертуара.

Формирование умения читать ноты. На этой основе обучение осмысленному, выразительному, художественно-вокальному исполнительству. При наличии инструментов, учебных и профессиональных фонограмм, определённых способностей, учащийся должен уметь самостоятельно работать над укреплением ряда технических приёмов и вокальными произведениями.

### Учебно – тематический план (2 – й год обучения).

№ п/п	Тема занятий	Общее кол – во часов	В том числе		Форма контроля/ аттестации
			теория	практика	
1.	<b>Понятие о звуке</b>	1	1		Опрос, тестирование
2.	<b>Основы музыки</b>	17	1	16	Практическая работа
3	<b>Музыкально теоретическая подготовка</b>	– 22	10	12	Практическая работа
4	<b>Теоретико аналитическая работа</b>	– 20	8	12	Практическая работа
5	<b>Концертно исполнительская</b>	– 10	2	8	Практическая работа

	<b>деятельность</b>				
	Итого	68	22	46	

### **Планируемые результаты по окончании второго года обучения**

**Дети должны знать:**

- стилевые особенности эстрадной музыки;
- цикл певческих упражнений на развитие дыхания, артикуляции, дикции;
- терминологию, используемую на втором году обучения;
- историю эстрадной песни.

**уметь:**

- пользоваться приобретёнными знаниями певческой техники;
- частично самостоятельно заниматься сценическим оформлением своего выступления;
- анализировать исполнение песни.
- продолжать работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- совершенствовать работу с учебной фонограммой «минус».

### **Календарно - тематическое планирование**

Второй год обучения

<b>№ п/п</b>	<b>Число</b>	<b>Время проведения занятия</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
1.		15.20-16.00	групповая	1	Вводный инструктаж. Выступление на линейке к Дню знаний.	Актовый зал	Практическая работа
2.		15.20-16.00	групповая	1	Подбор репертуара. Вокальная позиция.	Муз. кабинет	Практическая работа
3.		15.20-16.00	групповая	1	Первичный инструктаж. ТБ на занятиях вокала. Разучивание песни.	Актовый зал	Практическая работа
4.		15.20-16.00	групповая	1	Унисон. Чистота интонирования одноголосного пения.	Муз. кабинет	Практическая работа

5.		15.20-16.00	групповая	1	Разучивание песни. Работа над мелодией и текстом песни	Актовый зал	Практическая работа
6.		15.20-16.00	групповая	1	Ансамбль.	Муз. кабинет	Практическая работа
7.		15.20-16.00	групповая	1	Развитие чистоты интонирования в ансамбле	Актовый зал	Практическая работа
8.		15.20-16.00	групповая	1	Работа над первым куплетом песни.	Муз. кабинет	Практическая работа
9.		15.20-16.00	групповая	1	Элементы двухголосия в песне	Актовый зал	Практическая работа
10.		15.20-16.00	групповая	1	Работа с партиями первого и второго сопрано	Муз. кабинет	Практическая работа
11.		15.20-16.00	групповая	1	Работа над вторым куплетом песни.	Актовый зал	Практическая работа
12.		15.20-16.00	групповая	1	Выразительность исполнения песни	Муз. кабинет	Практическая работа
13.		15.20-16.00	групповая	1	Работа над элементами двухголосия в песне	Актовый зал	Практическая работа
14.		15.20-16.00	групповая	1	Динамика певческом искусстве	Муз. кабинет	Практическая работа
15.		15.20-16.00	групповая	1	Работа над ансамблем.	Актовый зал	Практическая работа
16.		15.20-16.00	групповая	1	Развитие согласованности артикуляционных органов	Муз. кабинет	Практическая работа
17.		15.20-16.00	групповая	1	Повторение нотной грамоты.	Актовый зал	Практическая работа

18.		15.20-16.00	групповая	1	Работа с фонограммой. Повторение песни	Муз. кабинет	Практическая работа
19.		15.20-16.00	групповая	1	Работа над выразительностью исполнения песни.	Актовый зал	Практическая работа
20.		15.20-16.00	групповая	1	Работа с певческими партиями первого и второго сопрано.	Муз. кабинет	Практическая работа
21.		15.20-16.00	групповая	1	Разучивание песни Работа над текстом песни.	Актовый зал	Практическая работа
22.		15.20-16.00	групповая	1	Распевание на певческие гласные. Работа с певческими партиями первого и второго сопрано	Муз. кабинет	Практическая работа
23.		15.20-16.00	групповая	1	Распевание. Упражнение на соединение регистров.	Актовый зал	Практическая работа
24.		15.20-16.00	групповая	1	Работа над динамикой исполнения песни	Муз. кабинет	Практическая работа
25.		15.20-16.00	групповая	1	Работа над певческими штрихами песни.	Актовый зал	Практическая работа
26.		15.20-16.00	групповая	1	Музыкально-теоретическая подготовка.	Муз. кабинет	Практическая работа
27.		15.20-16.00	групповая	1	Повторение двухголосного исполнения песни	Актовый зал	Практическая работа
28.		15.20-16.00	групповая	1	Распевание. Упражнение на развитие артикуляции.	Муз. кабинет	Практическая работа
29.		15.20-16.00	групповая	1	Распевание на укрепление певческого дыхания.	Актовый зал	Практическая работа

30.		15.20-16.00	групповая	1	Работа над сценическим мастерством песни	Муз. кабинет	Практическая работа
31.		15.20-16.00	групповая	1	Работа с микрофонами	Актный зал	Практическая работа
32.		15.20-16.00	групповая	1	Развитие артикуляционного аппарата	Муз. кабинет	Практическая работа
33.		15.20-16.00	групповая	1	Работа над тембральной окраской певческого звука	Актный зал	Практическая работа
34.		15.20-16.00	групповая	1	Работа над двухголосным исполнением песни	Муз. кабинет	Практическая работа
35.		15.20-16.00	групповая	1	Распевание на развитие кантилены. Работа с певческими партиями сопрано.	Актный зал	Практическая работа
36.		15.20-16.00	групповая	1	Динамические упражнения.	Муз. кабинет	Практическая работа
37.		15.20-16.00	групповая	1	Работа над чистотой исполнения песни	Актный зал	Практическая работа
38.		15.20-16.00	групповая	1	Повторение певческих партий первого сопрано, альты	Муз. кабинет	Практическая работа
39.		15.20-16.00	групповая	1	Работа над особенностями произношения при пении	Актный зал	Практическая работа
40.		15.20-16.00	групповая	1	Работа над вокальной позицией. Распевание на укрепление певческого дыхания.	Муз. кабинет	Практическая работа

41.		15.20-16.00	групповая	1	Теоретическо-аналитическая работа «Беседа о народном творчестве».	Актовый зал	Практическая работа
42.		15.20-16.00	групповая	1	Распевание на певческие гласные. Работа с микрофонами	Муз. кабинет	Практическая работа
43.		15.20-16.00	групповая	1	Работа над певческими скачками в припеве песни	Актовый зал	Практическая работа
44.		15.20-16.00	групповая	1	Работа над выразительностью исполнения песни	Муз. кабинет	Практическая работа
45.		15.20-16.00	групповая	1	Работа над вокальной позицией. Распевание и укрепление певческого дыхания.	Актовый зал	Практическая работа
46.		15.20-16.00	групповая	1	Путешествие в музыкальный театр	Муз. кабинет	Практическая работа
47.		15.20-16.00	групповая	1	Распевание. Упражнения на развитие «цепного дыхания».	Актовый зал	Практическая работа
48.		15.20-16.00	групповая	1	Разучивание песни . Работа над текстом песни.	Муз. кабинет	Практическая работа
49.		15.20-16.00	групповая	1	Распевание. Упражнения на развитие артикуляции.	Актовый зал	Практическая работа
50.		15.20-16.00	групповая	1	Беседа о творчестве современных композиторов-песенников. Эстрадная песня.	Муз. кабинет	Практическая работа

51.		15.20-16.00	групповая	1	Работа с певческими партиями первого и второго сопрано.	Актовый зал	Практическая работа
52.		15.20-16.00	групповая	1	Распевание на развитие «цепного» дыхания. Работа с микрофонами.	Муз. кабинет	Практическая работа
53.		15.20-16.00	групповая	1	Формирование мягкой атаки звука при пении	Актовый зал	Практическая работа
54.		15.20-16.00	групповая	1	Индивидуальная работа над чистотой интонирования с певческими партиями.	Муз. кабинет	Практическая работа
55.		15.20-16.00	групповая	1	Распевание на соединении регистров. Работа с микрофонами.	Актовый зал	Практическая работа
56.		15.20-16.00	групповая	1	Работа над вокальной позицией Распевание на укреплении певческого дыхания.	Муз. кабинет	Практическая работа
		15.20-16.00	групповая	1	Работа над выразительностью исполнения песни.	Актовый зал	Практическая работа
57.		15.20-16.00	групповая	1	Работа над певческой импровизацией. Работа на вибрацию губами.	Муз. кабинет	Практическая работа
58.		15.20-16.00	групповая	1	Работа над чистотой интонирования песни .	Актовый зал	Практическая работа
59.		15.20-16.00	групповая	1	Работа над двухголосным исполнением песни	Муз. кабинет	Практическая работа



60.		15.20-16.00	групповая	1	Работа над выразительностью исполнения	Актовый зал	Практическая работа
61.		15.20-16.00	групповая	1	Хоровые коллективы. Детские хоры страны.	Муз. кабинет	Практическая работа
62.		15.20-16.00	групповая	1	Отработка дикции в песне.	Актовый зал	Практическая работа
63.		15.20-16.00	групповая	1	Вокальная позиция. Распевание на певческие гласные.	Муз. кабинет	Практическая работа
64.		15.20-16.00	групповая	1	Тембральная окраска звука в песне	Актовый зал	Практическая работа
65.		15.20-16.00	групповая	1	Выразительность исполнения песни	Муз. кабинет	Практическая работа
66.		15.20-16.00	групповая	1	Работа с микрофонами	Актовый зал	Практическая работа
67.		15.20-16.00	групповая	1	Урок- концерт	Муз. кабинет	Практическая работа
68.		15.20-16.00	групповая	1	Урок- концерт	Актовый зал	- тестирование

### 3 год обучения «Сопрано и альт»

#### Цели и задачи третьего года обучения:

Расширение вокального исполнительства (расширение певческого диапазона, выравнивание звучности на всём диапазоне голоса).

#### Обучающие:

Закрепление знаний о строении голосового аппарата, навыков интонационного чистого пения, умения владеть своим голосовым аппаратом

#### Развивающие:

Развитие навыков звуковедения, навыка свободного пения без эмоциональной перегрузки, сценического мастерства.

Расширить общий кругозор, на основе исполнения лучших образцов отечественной и зарубежной культуры.

Воспитательные:

Обогатить эмоциональный опыт обучающихся, развивая эмоционально-волевые качества и коммуникативные навыки, способствующие социальной самореализации ребёнка.

**Учебно – тематический план (3 – й год обучения).**

№ п/п	Тема занятий	Общее кол – во часов	В том числе		Форма контроля/ аттестации
			теория	практика	
1.	<b>Понятие о звуке</b>	1	1		Опрос, тестирование
2.	<b>Основы музыки</b>	17	1	16	Практическая работа
3	<b>Музыкально теоретическая подготовка</b>	– 22	10	12	Практическая работа
4	<b>Теоретико аналитическая работа</b>	– 20	8	12	Практическая работа
5	<b>Концертно исполнительская деятельность</b>	– 10	2	8	Практическая работа
	Итого	68	22	46	

**Планируемые результаты по окончании третьего года обучения**

- расширить диапазон голоса, желательно 1,5 октавы;

выравнивать звучность гласных;

- продолжать работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;

- совершенствовать работу с учебной фонограммой «минус».

В зависимости от способностей, учащийся должен:

- овладеть подвижностью голоса;

- овладеть возможностями динамических оттенков;

- овладением умения петь с микрофоном;

- выявить индивидуальный тембр голоса;

- проработать пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные гаммы, трезвучия арпеджио, скачки на октаву вверх и вниз.

**Календарно - тематическое планирование**  
Третий год обучения

<b>№ п/п</b>	<b>Число</b>	<b>Время проведения занятия</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
1.		15.20-16.00	групповая	1	Вводный инструктаж. Выступление на линейке к Дню знаний.	Актовый зал	Практическая работа
2.		15.20-16.00	групповая	1	Подбор репертуара. Вокальная позиция.	Муз. кабинет	Практическая работа
3.		15.20-16.00	групповая	1	Первичный инструктаж. ТБ на занятиях вокала. Разучивание песни.	Актовый зал	Практическая работа
4.		15.20-16.00	групповая	1	Ауфтакт. Дыхание перед началом пения	Муз. кабинет	Практическая работа
5.		15.20-16.00	групповая	1	Работа над текстом песни первого куплета	Актовый зал	Практическая работа
6.		15.20-16.00	групповая	1	Работа над певческими гласными в песне	Муз. кабинет	Практическая работа
7.		15.20-16.00	групповая	1	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением	Актовый зал	Практическая работа
8.		15.20-16.00	групповая	1	Дыхание. Упражнения на развитие певческого дыхания.	Муз. кабинет	Практическая работа
9.		15.20-16.00	групповая	1	Выработка активного унисона	Актовый зал	Практическая работа

10.		15.20-16.00	групповая	1	Работа с микрофонами.	Муз. кабинет	Практическая работа
11.		15.20-16.00	групповая	1	Работа над вторым куплетом песни.	Актовый зал	Практическая работа
12.		15.20-16.00	групповая	1	Формирование мягкой атаки звука при пении	Муз. кабинет	Практическая работа
13.		15.20-16.00	групповая	1	Работа над элементами двухголосия в песне	Актовый зал	Практическая работа
14.		15.20-16.00	групповая	1	Способы формирования звука в различных регистрах	Муз. кабинет	Практическая работа
15.		15.20-16.00	групповая	1	Работа над ансамблем.	Актовый зал	Практическая работа
16.		15.20-16.00	групповая	1	Развитие согласованности артикуляционных органов	Муз. кабинет	Практическая работа
17.		15.20-16.00	групповая	1	Повторение нотной грамоты.	Актовый зал	Практическая работа
18.		15.20-16.00	групповая	1	Работа с фонограммой. Повторение песни	Муз. кабинет	Практическая работа
19.		15.20-16.00	групповая	1	Работа над выразительностью исполнения песни.	Актовый зал	Практическая работа
20.		15.20-16.00	групповая	1	Работа с певческими партиями первого и второго сопрано.	Муз. кабинет	Практическая работа
21.		15.20-16.00	групповая	1	Разучивание песни. Работа над текстом песни.	Актовый зал	Практическая работа
22.		15.20-16.00	групповая	1	Распевание на певческие гласные. Работа с певческими партиями первого и второго сопрано	Муз. кабинет	Практическая работа

23.		15.20-16.00	групповая	1	Распевание. Упражнение на соединение регистров.	Актовый зал	Практическая работа
24.		15.20-16.00	групповая	1	Работа над динамикой исполнения песни	Муз. кабинет	Практическая работа
25.		15.20-16.00	групповая	1	Работа над певческими штрихами песни.	Актовый зал	Практическая работа
26.		15.20-16.00	групповая	1	Музыкально-теоретическая подготовка. Повторение интервалов.	Муз. кабинет	Практическая работа
27.		15.20-16.00	групповая	1	Повторение двухголосного исполнения песни	Актовый зал	Практическая работа
28.		15.20-16.00	групповая	1	Распевание. Упражнение на развитие артикуляции.	Муз. кабинет	Практическая работа
29.		15.20-16.00	групповая	1	Распевание на укрепление певческого дыхания.	Актовый зал	Практическая работа
30.		15.20-16.00	групповая	1	Работа над сценическим мастерством песни .	Муз. кабинет	Практическая работа
31.		15.20-16.00	групповая	1	Работа с микрофонами	Актовый зал	Практическая работа
32.		15.20-16.00	групповая	1	Развитие артикуляционного аппарата	Муз. кабинет	Практическая работа
33.		15.20-16.00	групповая	1	Работа над тембральной окраской певческого звука	Актовый зал	Практическая работа
34.		15.20-16.00	групповая	1	Работа над двухголосным исполнением песни	Муз. кабинет	Практическая работа

35.		15.20-16.00	групповая	1	Распевание на развитие кантилены. Работа с певческими партиями сопрано.	Актовый зал	Практическая работа
36.		15.20-16.00	групповая	1	Динамические упражнения.	Муз. кабинет	Практическая работа
37.		15.20-16.00	групповая	1	Работа над чистотой исполнения песни	Актовый зал	Практическая работа
38.		15.20-16.00	групповая	1	Повторение певческих партий первого сопрано, альты	Муз. кабинет	Практическая работа
39.		15.20-16.00	групповая	1	Работа над особенностями произношения при пении	Актовый зал	Практическая работа
40.		15.20-16.00	групповая	1	Работа над вокальной позицией. Распевание на укрепление певческого дыхания.	Муз. кабинет	Практическая работа
41.		15.20-16.00	групповая	1	Теоретическо-аналитическая работа «Беседа о народном творчестве».	Актовый зал	Практическая работа
42.		15.20-16.00	групповая	1	Распевание на певческие гласные. Работа с микрофонами	Муз. кабинет	Практическая работа
43.		15.20-16.00	групповая	1	Работа над певческими скачками в припеве песни	Актовый зал	Практическая работа
44.		15.20-16.00	групповая	1	Работа над выразительностью исполнения песни	Муз. кабинет	Практическая работа
45.		15.20-16.00	групповая	1	Работа над вокальной позицией. Распевание и укрепление певческого дыхания.	Актовый зал	Практическая работа

46.		15.20-16.00	групповая	1	Хоровые коллективы. Детские хоры страны.	Муз. кабинет	Практическая работа
47.		15.20-16.00	групповая	1	Распевание. Упражнения на развитие «цепного дыхания».	Актовый зал	Практическая работа
48.		15.20-16.00	групповая	1	Разучивание песни . Работа над текстом песни.	Муз. кабинет	Практическая работа
49.		15.20-16.00	групповая	1	Распевание. Упражнения на развитие артикуляции.	Актовый зал	Практическая работа
50.		15.20-16.00	групповая	1	Беседа о творчестве современных композиторов-песенников. Эстрадная песня.	Муз. кабинет	Практическая работа
51.		15.20-16.00	групповая	1	Работа с певческими партиями первого и второго сопрано.	Актовый зал	Практическая работа
52.		15.20-16.00	групповая	1	Распевание на развитие «цепного» дыхания. Работа с микрофонами.	Муз. кабинет	Практическая работа
53.		15.20-16.00	групповая	1	Вокальная мимика и артикуляция	Актовый зал	Практическая работа
54.		15.20-16.00	групповая	1	Индивидуальная работа над чистотой интонирования с певческими партиями.	Муз. кабинет	Практическая работа
55.		15.20-16.00	групповая	1	Распевание на соединение регистров. Работа с микрофонами.	Актовый зал	Практическая работа
56.		15.20-16.00	групповая	1	Работа над вокальной позицией Распевание на укрепления певческого дыхания.	Муз. кабинет	Практическая работа

		15.20-16.00	групповая	1	Работа над выразительностью исполнения песни.	Актовый зал	Практическая работа
57.		15.20-16.00	групповая	1	Работа над певческой импровизацией. Работа на вибрацию губами.	Муз. кабинет	Практическая работа
58.		15.20-16.00	групповая	1	Работа над чистотой интонирования песни .	Актовый зал	Практическая работа
59.		15.20-16.00	групповая	1	Работа над двухголосным исполнением песни	Муз. кабинет	Практическая работа
60.		15.20-16.00	групповая	1	Работа над выразительностью исполнения	Актовый зал	Практическая работа
61.		15.20-16.00	групповая	1	Вокальные упражнения для расширения регистров	Муз. кабинет	Практическая работа
62.		15.20-16.00	групповая	1	Работа над текстом песни.	Актовый зал	Практическая работа
63.		15.20-16.00	групповая	1	Работа над чистотой интонирования партии сопрано.	Муз. кабинет	Практическая работа
64.		15.20-16.00	групповая	1	Пение без музыкального сопровождения	Актовый зал	Практическая работа
65.		15.20-16.00	групповая	1	Повторение нотной грамоты.	Муз. кабинет	Практическая работа
66.		15.20-16.00	групповая	1	Двухголосное исполнение песни	Актовый зал	Практическая работа
67.		15.20-16.00	групповая	1	Урок-концерт	Муз. кабинет	Практическая работа
68.		15.20-16.00	групповая	1	Вводный инструктаж. Выступление на линейке к Дню знаний.	Актовый зал	- тестирование



## **Условия реализации программы**

Рабочая программа

«Уроки пения», Учебное пособие

Методические рекомендации для учителя

Дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации;

Аудиосредства: магнитофон, микрофон, проигрыватель, электронные

аудиозаписи и медиа – продукты;

Синтезатор;

Компьютер;

Усиливающая аппаратура;

Актный зал;

Мультимедийный проектор.

## **Методическое обеспечение программы**

### Здоровьесберегающие технологии

Охрана жизни детей является частью творческого процесса. Для обеспечения необходимых условий выполняется ряд требований:

- помещение для занятий светлое, просторное, хорошо проветриваемое;
- на занятиях проводить расслабляющие упражнения, используя игровые методики;
- не допускать неоправданных нагрузок на голосовой аппарат;
- проводить беседы с детьми о соблюдении правил личной гигиены, о правилах поведения на улице, в общественных местах и помещениях;
- соблюдать средние возрастные ( рабочие) диапазоны.

### Технические безопасности:

- перед началом занятий педагог должен лично убедиться в исправности электроприборов (аудио, видео, теле-аппаратуры);
- проверить электропровода, соединительные шнуры;
- провести беседу по технике безопасности « Правила пользования электроприборами», « Правила поведения на репетициях».

### Учебно-методический комплекс для педагога и учащихся:

Дидактический материал: карточки с заданиями, тесты, конспекты уроков по темам программы, терминологический словарь, плакаты, нотная литература, фонотека.

## **Материально-техническое обеспечение программы.**

Для реализации программы используется материально-техническая база лицея. Занятия проходят в специализированном кабинете по музыке с хорошей акустикой и вентиляцией. В кабинете есть всё необходимое для работы с вокальным коллективом:

- Хорошо настроенное фортепиано, клавинола, синтезатор
- Музыкальный центр, компьютер, телевизор
- Электроаппаратура (усилитель, микрофоны)
- Записи фонограмм (плюс, минус)

- Нотный материал, подборка репертуара
- Записи аудио, видео (формат CD, MP3), выступлений и концертов

### **Система контроля результативности программы**

Третий год обучения. На третьем году обучения проводится **тематический контроль**, целью которого является проверка полученных на каждом уроке знаний.

В конце учебного года – **итоговый контроль**, который проходит в виде отчётного концерта. Результаты вносятся в ведомость итогового контроля.

### **Список используемой литературы для педагога:**

1. Критская Е.Д.. Хрестоматия музыкального материала.— М.: Просвещение., 2021 г..
- 2.Палашкина Г.В. Вокально –хоровое пение. Образовательная программа ДМШ им. И.В. Балакирева. Москва 2011г.
- 3.Петрушин, В.И. «Слушай. Пой. Играй»: пособие для муз. самообразования. –М: 2023 г.
4. Риггз Сэт «Пойте как звезды», полная программа совершенствования певческого голоса. Составлена и отредактирована Д.Д. Каррателло, 2 CD диска практической работы с певческими голосами.
- 5.Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М.: Народное образование, 2018.
6. Уемов А.И. Системный подход и общая теория систем. М.: Мысль, 2019.

### **Список используемой литературы для детей и родителей :**

1. Басина, Н.Э «С кисточкой и музыкой в ладошке». – М Линка-ПРЕСС, 2019г.
- 2.Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания, - М, Просвещение, 2018 г.
3. Музыкальная энциклопедия, тт. 1-3. М., 2021.
- 4.Никитин Б.А. Музыкальные развивающие игры.-М Знание, 2022 г
5. Орлова Т.С. « Учите детей петь», учебное пособие,- Павлодар , 2022
- 6.Сорокин Н.«Песенные узоры». Русские народные песни школьного возраста; Музыка 2020г.

### **Интернет-ресурсы:**

1. [www.dance-city.narod.ru](http://www.dance-city.narod.ru)
2. [www.danceon.ru](http://www.danceon.ru)
3. [www.mon.gov.ru](http://www.mon.gov.ru)
3. [www.tangodance.by](http://www.tangodance.by)
4. [www.youtube.com](http://www.youtube.com)
5. [www.horeograf.com](http://www.horeograf.com)

## Формы аттестации

Подведение итогов выполнения программы складывается из двух составляющих: внешней и внутренней деятельности коллектива.

Концерт, конкурс, фестиваль является формой диагностики музыкальных способностей и развития личности ребенка. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях и т.д. можно отнести к внешней деятельности коллектива, а результаты участия – как своеобразный критерий оценки их деятельности.

Все дети принимают участие в концертной деятельности, но на разных уровнях, поэтому каждый найдет возможность проявить себя.

Внутренняя деятельность – это музыкальное и личностное развитие каждого учащегося.

Разработка критериев оценки образовательной деятельности учащихся проводится с учетом цели программы - создать условия для выявления, развития и реализации музыкально-творческих способностей детей через жанр эстрадного вокала.

Для подведения итогов реализации образовательной программы ежегодно используется мониторинг результатов освоения программы и результатов личностного развития.

Для подведения итогов реализации образовательной программы на стартовом уровне (1 год обучения) в начале учебного года, а также в конце каждого полугодия используется диагностика музыкальных способностей детей, в основу которой легла диагностика музыкальных способностей, разработанная Академиком Российской академии естественных наук и академии творческой педагогики К.В. Тарасовой, адаптированная к условиям дополнительного образования.

Основной мониторинг результативности образовательного процесса проводится на основе мониторинга результативности образовательного процесса в вокальной группе «Песенка – чудесенка» С. В. Емельяновой. Данный мониторинг проводится 2 -3 раза в год. Тесты и анкетирование используются для выявления уровня теоретической подготовки, самооценки и специфики образовательных потребностей учащихся, а также экспертной оценки педагога.

### **Оценочные материалы**

Диагностика развития вокальных навыков осуществляется с помощью диагностических контрольных заданий по следующим критериям: звуковысотный слух, вокальная техника (способ звукообразования, тембр голоса, диапазон, дикция, дыхание), эмоциональность.

Критерии определения уровня развития слуховых навыков: ладовое чувство, чувство ритма, мелодический слух, гармонический слух.

Выявление способностей к исполнительской деятельности: интонация, ритм, память, диапазон, качество певческого голоса, эмоциональность, музыкальность, особенность характера. Система контроля результативности обучения:

## Контрольно-измерительные материалы к программе

### Первый год обучения:

#### *Промежуточная диагностика:*

1. Кто сочиняет музыку? (*композитор*)
2. Как называются знаки для записи музыкальных звуков? (*ноты*)
3. Как называют человека, который поет один? (*солист*)
4. Вступление бывает в начале песни или в конце? (*в начале*).

#### *Итоговая диагностика:*

1. Как называются основные компоненты системы голосообразования.
2. Как беречь голосовой аппарат (основные правила).
3. Назовите виды дыхания (диафрагменное, брюшное, ключичное).
4. Что такое унисон? (когда поют или играют одну ноту).
5. Творческое задание – собрать и прочитать скороговорку, спеть правильно знакомую песню без инструментального сопровождения.

### Второй год обучения:

#### *Промежуточная диагностика:*

1. Окраска звука - это.....(тембр)
2. Как называется остановка, или перерыв звучания в музыке? (*пауза*)
3. Как называется часть песни, где слова все время повторяются? (*припев*)
4. Назовите женские и мужские певческие голоса (*сопрано, альт, тенор, баритон, бас*).

#### *Итоговая диагностика:*

1. Что такое «цепное» дыхание?
2. Что такое дикция и артикуляция?
3. В какой песне есть строки « Славься Отечество, наше свободное»?
4. Какие технические средства используют вокалисты на концертах? (*микрофоны, шнуры, стойки*).
5. Творческое задание - решить музыкальный ребус, спеть и прохлопать ритмический рисунок знакомой песни. \_

### Третий год обучения:

#### *Промежуточная диагностика:*

1. Какие бывают нарушения правил охраны детского голоса? (*форсированное пение, несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения*).
2. Как называют скорость звучания в музыке? (*темп*)
3. Из каких основных частей состоит песня (*вступление, куплет, припев, проигрыш, заключение*).
4. Вспомните 1-2 упражнения дыхательной гимнастики А.Стрельниковой.
5. Творческое задание – Придумать «музыкальные слова» с данными (например: до- дом, ре-река, ми-миоза и т.д.). Исполнить песню по выбору, сольно или в ансамбле.

### **Итоговая диагностика:**

1. Артикуляционный аппарат это.....
2. Перечислите средства музыкальной выразительности (темп, динамика, регистр, мелодия, ритм)
3. Как называется ансамбль из четырёх исполнителей? (квартет)
4. Какой строй существует в ансамбле?
5. Творческое задание. Узнать знакомую песню (по мелодии, вступлению) Спеть песню в другой тональности с инструментом и без него.

Вводный контроль осуществляется на первом году обучения в начале учебного года. Цель вводного контроля: прослушивание, определение голосового диапазона, оценивание умений, знаний.

Также на первом году обучения проводится тематический контроль, целью которого является проверка полученных на каждом уроке знаний.

В конце учебного года – итоговый контроль, который проходит в виде отчётного концерта. Результаты вносятся в ведомость итогового контроля.

Второй год обучения.

На втором году обучения учащиеся проходят предварительное прослушивание (вводный контроль). Цель вводного контроля: прослушивание, определение голосового диапазона, оценивание умений, знаний, проверка уровня вокально-хоровой подготовки учащегося, определение в группу (солисты или хор).

Тематический контроль осуществляется на последнем занятии после изучения данной темы. Во время тематического контроля солисты или хор (в зависимости от исследуемого качества пения) исполняют вокальное музыкальное произведение. Результаты (уровень) вокальных умений вносятся в специальную ведомость.

Итоговый контроль: проводится с 15 по 25 мая согласно графику (расписанию) проведения отчётного концерта. Основной формой проведения итогового контроля является отчётный концерт. Результаты вносятся в ведомость итогового контроля.

Формы предъявления результатов:

- отзывы учащихся и родителей,
- отчётный концерт
- участие в конкурсах и фестивалях.

Контрольно-оценочные материалы

### **Методические материалы**

- особенность организации образовательного процесса – очное обучение;
- методы обучения : ( словесный, наглядный практический ;объяснительно-иллюстративный, частично – поисковый; игровой ) и воспитания( убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.)
- формы организации образовательного процесса: групповая ;
- формы организации учебного занятия – беседа, встреча с интересными людьми, игра, концерт, конкурс, круглый стол, мастер – класс, открытое занятие, праздник,

практическое занятие, представление, презентация, творческая мастерская, фестиваль...

- педагогические технологии :

-технология индивидуализации обучения,

-технология группового обучения,

-технология коллективного взаимообучения,

-технология модульного обучения,

-технология дифференцированного обучения,

-технология разноуровневого обучения,

-технология развивающего обучения,

-технология проблемного обучения,

-технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности,

-технология игровой деятельности,

-коммуникативная технология обучения,

-технология коллективной творческой деятельности,

-технология портфолио,

-технология педагогической мастерской,

-технология образа и мысли,

-здоровьесберегающая технология,

-технология-дебаты и др.

Чёткая структура занятий имеет особое значение.

Структура занятия

1. Распевание (вводная часть) Работая над вокально-хоровыми навыками детей, необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 5 мин. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

• занятие-экскурсия: экскурсии в музыкальную школу. - занятие-праздник: подготовка к празднику, его ожидание является эмоциональным стимулом развития каждого ребенка и всего коллектива, 13 праздники (День именинника,

Новый год, Праздник мам, Праздник Семьи, День наших пап и дедушек, День Победы и др.). Такие занятия способствуют развитию коллективизма.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам: знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его

- как стихотворение, спеть без сопровождения) работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения: споем песню с полузакрытым ртом;

- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения: выразительный показ (рекомендуется акапелльно);

- образные упражнения;
- вопросы;
- оценка качества исполнения песни.

Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными. На занятиях в зависимости от темы урока используются следующие формы работы:

1. показ вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;
2. прослушивание разучиваемого произведения, отдельной его партии; исполнения какого-либо эстрадного певца;
3. устный анализ услышанного (увиденного) способствует пониманию правильного звучания (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание) или правильно исполненного движения, ритма;
4. разучивание - по элементам; по частям; в целом виде; разучивание музыкального материала, стихотворного текста, танцевальных элементов;
5. репетиционные занятия - подготовка готовых эстрадных номеров концертным выступлениям.

Примерный список произведений для ознакомления с образцами вокальной музыки:

Примерный репертуар:

1 год обучения

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

«Дважды два – четыре» В.Шаинский, М. Пляцковский  
«Здравствуй, детство» из к/ф «Чучело-мяучело»  
«Зелёные ботинки» С.Гаврилов, Р.Алдонин  
«Зимушка-зама» сл. и муз. Алексей Воинов  
«Мурлыка» сл. и муз.Илья и Елена Челиковы  
«Песенка мамонтенка» В.Шаинский, Д.Непомнящая  
«Песенка-чудесенка»  
«Пусть всегда будет солнце» Л.Ошанин, А.Островский  
«Снеженика» Я.Дубравин, М.Пляцковский  
«Хомячок» сл и муз. Абелян Г..  
Песни в стиле музыки разных народов: «Волшебная песенка». «Колыбельная».  
«Медведи». «Танго».  
Чичков Ю., сл. Пляцковского М. Мой щенок. Песня о волшебном цветке.  
Шаинский В., сл. Пляцковского М. Мир похож на цветной луг. Улыбка.

Примерный репертуар:

2 год обучения

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

«Альбом» сл. и муз. Алексей Воинов  
«Балалайка» Татьяна Морозова  
«Весна» сл. и муз. Алексей Воинов  
«Каникулы» Евгений и Валерий Шмаковы  
«Мамочка» В.Канищев, А.Афлятунова  
«Мир детям» сл. и муз. Жанна Колмогорова  
«Мой щенок» сл. и муз.Илья и Елена Челиковы  
«Наша с тобой земля» сл. и муз Юрий Верижников  
«Новый год» Ал. Ермолов  
«Облака» Шаинский В., сл.Пляцковского М.  
«Письмо папе» сл.В. Яхонтова, муз.Ю.Юнкерова  
«Планета детства» сл. и муз Вячеслава Цветкова  
«Рождественская песенка»  
«Семь нот» сл. и муз Юрий Верижников  
«Серебристые снежинки» сл. и муз. Андрей Варламов  
«Ямальский вальс» сл.В. Неделько, муз.Ю.Юнкерова

Примерный репертуар:

3 год обучения

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

«Вызываю я их из бессмертия» Найля Мухамеджанова  
«Гимн Салехарду» сл.В. Неделько, муз.Ю.Юнкерова  
«Главный праздник» Найля Мухамеджанова  
«Дети Земли» сл. и муз. Виктор Ударцев  
«Детство» сл. и муз. Татьяна Пархоменко  
«Журавли» сл. и муз. Людмилы Фадеевой-Мокалёвой  
«Новый день» сл. и муз. Александра Ермолова  
«Полёт» сл. и муз. Жанна Колмогорова



«Полярная звезда» сл.В. Неделько, муз.Ю.Юнкерова  
«Расскажите» сл. Д.Майданов, муз. Л.Кудрявцев  
«Рождество» сл. и муз. Андрей Варламов  
«Святая Россия» сл. и муз. Жанна Колмогорова  
«Ты цветы Ямал!» сл.Л.Савичевой , муз.Ю.Юнкерова  
«Я взрослая» сл. и муз. Татьяна Пархоменко  
«Ямальский вальс» сл.В. Неделько, муз.Ю.Юнкерова